

رحلة في أعماق أحد عشاق البحر والغوص واللؤلؤ: محمد بن عبد الله عبد الرحمن المسحل البوعيين

البحر والغوص



حوار:
محمد الوكيل
نور
محمد جميل

المسافة بين الظهران والجبل تزيد عن الـ ٨٠ كلم وخلاها كنت استمع الى حفيد الضيف وهو يتحدث عن ذلك الرجل الذي تستضيفه. وتر الساعة لتكون في ديوانته ووجدت الرجل كعادة ذلك الجبل في انتظارنا ووجبة الاطعام معدة. لم أسأله في بداية الأمر وتركته يتحدث على سجيته. هنا اكتشفت اني امام كتاب يتسم بالعنوية في التعبير يغني هنا ويأخذني هناك ليمتد الحديث الى كل الجوانب. جميل حديث ذلك الجبل فهو رغم بساطته وعفويته الا انه يتسم بالصدق والوفاء لكل الذين وقفوا معهم. انه يتسم ايضا بالاعتراف بكل ابعاد الفقر والضعف وخلافته. ضيفنا اليوم واحد من اولئك الناس الذين اعطتهم تجارب الحياة مزيدا من القوة والصبر. وزادهم بالكثير من المواقف. ولعل هنا اقدم رجلا يعتبر عشقه الأول والآخر البحر ولكنه خرج منه غير راجع احيى انه رجل بلا ثروة. فهو يسكن في بيت متواضع جدا ويحيا حياة بسيطة ومتواضعة. ولن انسى ذلك الجهد الذي بذله صديقنا الزميل منصور العدوان الذي عايش اللقاء منذ ولادته. ولن اطيل وأترككم مع الضيف في حديثه حيث كان سؤالي الأول كالتالي:

زمن الغوص

□ اعتقد ان زمن الغوص انتهى...؟
- نعم زمن الغوص (مورد الرزق في تلك الفترة) انتهى وبقي الآن غوص على مستوى بسيط جدا. واعني بذلك انهم يمكنون في عرض البحر لمدة يوم او يومين. اما الغوص في أيام الزمن الماضي فكانت الغواصون يقضون حوالي شهرين او اكثر.

انتها الغوص

□ يا ترى ما السبب...؟
- فيما اعتقد ان السبب الرئيسي في انتهاء الغوص هو وجود اللؤلؤ الصناعي (الياباني). وهناك سبب آخر وهو انه الآن تعددت موارد الرزق فلم يعد الغوص هو المورد الوحيد للرزق كما كان في الزمن الماضي.

الجبل محطة الغواصين

□ الجبل كانت محطة للغواصين.. ليس كذلك؟
- بل الجبل كانت محطة رئيسية للغوص والغواصين على الخليج العربي فقد كان عدد سفن الغوص من الجبل وحدها فقط حوالي ١٥٠ سفينة. وكل سفينة كان على ظهرها حوالي ٢٠ رجلا أو أكثر.

الغواصون القاصي

□ هل تذكر احدا من هؤلاء الغواصين الماهرين القدامى؟
- نعم اذكر من الغواصين: ابا عبيدة بن عبد الرحمن المسحل وابناه. وكذلك علي بن احمد الاحمد البوعيين واخوانه محمد وعبيداه. وحسن بن صقر البوعيين البوعيين. وفضل بن سلطان الراشد البوعيين. وخاطر بن عبد الخاطر البوعيين. وآل بوجبل. وخالد بن راشد البوعيين موسى حصابي. واخاه صقر.

وغيرهم أيضا...

□ وغيرهم.. هل تذكر احدا؟
- نعم اذكر سعد بن احمد العلي البوعيين. وحسن بن سعد العلي البوعيين. ومحمد بن حسن البوعيين. وصقر بن عبيداه الضبيعي. وجمعة بن عبيداه البوعيين. واحمد بن جمعة البوعيين. واحمد بن جاسم البوعيين واخاه خليفة. وعبيداه بن ابراهيم السالم البوعيين واخاه محمد. وشاهين بن اسماعيل البوعيين واخاه محمد وغيرهم آخرين.

سفن بأسماء مختلفة

□ بالمخسبة. يذكرون ان لسفن الغوص اشكالا خاصة واسماء معينة منها «البطل» وغيرها.. هل تذكر بعض هذه الاسماء؟
- نعم هناك أسماء مختلفة لسفن الغوص تبدأ من الأكبر للصغير: اليوم. وهي اكبر السفن وتحمل قرابة ٧٠ رجلا. الجلبوت. السنوك. البطل. التلم. الثبارة. الشوعي. الهوري.

التباز غلام صغير

□ من هو التباز؟
- التباز عادة يكون غلاما صغيرا عمره حوالي ٨ سنوات ومهمة الرئيسية في تعلم مهنة الغوص ولكن له مهمة اخرى هي فحص المحار (الاصداف) مرة ثانية بعد ان يفحصها الغواص من قبل وتركها لأن الغواص يفحصها بشكل سريع اما التباز فيفحصها بتمعن.

السبب ما سكر جمل الغواص

□ والسبب...؟
- السبب هو الذي يسك بالبحر للغواص والذي يكون في قاع البحر للبحث عن المحار ثم يجده ليطهره الى السطح.

القرآن في المسجد.. والكتابة بالجبل

□ يقولون.. ما شاء الله.. انك تقرا وتكتب... كيف تعلمت؟ وعند من؟
- نعم اقرا واكتب فقد تعلمت قراءة القرآن على يد للرحمن محمد الملا في الجبل في نفس المسجد الذي انا امام فيه الآن. اما الكتابة فقد كانت على يد سليمان الكهلان في الجبل.

زمل.. الكتاتيب

□ طيب هل تذكر احدا من زملائك في الدراسة في الكتاتيب؟
- نعم زملائي في الدراسة في الكتاتيب منهم: شافي السبع البوعيين. وعلي بن ابراهيم الخلف البوعيين. واخي عبد الرحمن بن عبيداه المسحل البوعيين. ومحمد بن صقر البوعيين البوعيين. وجاسم بن محمد الاحمد البوعيين.

قرا لرسائل من الربيع

□ الرسائل كيف كانوا «الربيع» يقرأونها.. وهل هناك اناس معروفون بقراءة الرسائل؟
- كان هناك قراء للرسائل منهم: مزروق العبيداه الخاطر البوعيين. ثم انتقل الى الرياض ليعمل امينا لخزنة الملك عبدالعزيز رحمه الله. وكذلك كان



كانت خاصا للملك عبدالعزيز رحمه الله. كذلك كان هناك ناصر بن مبارك الخاطر البوعيين. وناصر بن راشد الخاطر البوعيين. وحسن السليم. ومنصور بن راشد بن علي الخاطر البوعيين. وخاطر بن احمد الخاطر البوعيين.

كتابة الرسائل

□ ومن يكتب لهم؟
- يكتب لهم نفس الاشخاص السابقين.

أنا ملحق اليوم

□ الذين يعرفونك ويقولون انك من عشاق البحر؟
- نعم انا من عشاق البحر لاني ولدت من أب كان من اكبر قادة السفن في الخليج العربي على الاطلاق كما كان جدي من قبل.

ركبت اليوم صغيرا

□ ويقولون انك ركبت البحر وانت صغير؟
- نعم. فقد بدأت ركوب السفن وعمرى ٧ او ٨ سنوات واصبحت نوزعة سفينة وعمرى ١٢ سنة. ففي اول الأمر كنت مرافقا لابي عبيداه بن عبد الرحمن المسحل في الغوص والسفر للتجارة ثم بعد ذلك أصبحت نوزعة في سفينة مستقلة وعمرى اثنتا عشرة سنة.

لا بد من سوس اليوم

□ وغدا هذا العشق للبحر؟
- في تلك الفترة لا بد وان تشق البحر لانه مورد الرزق الوحيد وليس امامنا اي خيار آخر.

أبي أيضا عشق البحر

□ طيب.. وماذا عن الوالد. هل كان يحب البحر أيضا؟
- نعم ابي من عشاق البحر فقد كان يملك ٢ من الأيام (واليوم من اكبر سفن الخليج) وجلبوتين (اصغر قليلا من اليوم) واحد ابوام ابي قديميت للشيخ علي صباح آل ناصر الصباح أحد شيوخ الكويت وذلك بعد كساد الغوص في الجبل.

جدي قبطان

□ والجدي...؟
- كان جدي عبد الرحمن بن ناصر المسحل قبطان سفينة. وكان يعمل في الغوص أيضا.

المهنة من زلاب ولابد

□ وانت كيف تعلمت هذه المهنة. فلاخوان يقولون انك ماهر فيها؟
- كما ذكرت من قبل تعلمت مهنة الغوص عن ابي جدي فقد كنت ارافقهم في رحلات الغوص منذ ان كان عمري ٧ سنوات فتعلمت منهم هذه المهنة.

قبطان وعمرى ١٢ عاما

□ كم كان عمرك عندما عملت قبطانا؟
- كان عمري ١٢ سنة عندما عملت قبطانا كما سبق ان ذكرت لك.

تعلمت القيادة والكتابة على يد المعلم الكهلان... وغيره كثيرين من جيل الفوص

عملت بمقن متنوعة

□ والسفن التي عملت بها هل كانت للولد؟
- نعم في البداية كانت للولد. ثم عملت لاشخاص آخرين متعددين ثم عملت بسفيتي الخاصة بعد ذلك.

القنص في الشتاء

□ اعتقد ان مثل هذا العمل في الصيف فقط.. ولكن في الشتاء ماذا كنت تعمل انت وغيرك من الغواصين؟

- في الشتاء كنا نذهب للقنص الطيور كالجباري كما كان يعمل بها كثير من الغواصين امثال/ عبيداه بن علي الخاطر البوعيين وابنائه مبارك وراشد واحمد ومحمد. وناصر بن مبارك الخاطر وناصر بن راشد الخاطر البوعيين. وبقي في القنص لحوالي شهر ونصف. كذلك كان هناك في القنص عيسى بن علي الخاطر ومحمد بن علي الخاطر البوعيين. وراشد بن عبد الخاطر البوعيين. واخوه منصور واحمد.

أشهر الغواصين

□ بالمخسبة أشهر الغواصين في تلك الفترة.. هل تذكرهم؟
- أشهر الغواصين في تلك الفترة هم: عبيداه بن عبد الرحمن المسحل وابناه عبد الرحمن ومحمد. وعلي بن احمد الاحمد واخوه محمد. وكذلك فرج المسحل.

الغواص الماهر والملاح الكثير

□ كيف تعرف ان هذا الغواص ماهر.. او غير ذلك؟



- اعرف الغواص الماهر بالحدة التي يقضيها في اعماق البحر فكلما طالت كلما كان افضل. وكذلك بكمية المحار الذي ياتي به. فكلما كانت كمية المحار كبيرة كلما كان غواصا ماهرا. كذلك لا بد وان يتصف بصفتا مثل الامتنان لأوامر النخوة والصبر والاخلاص والتفاني بالعمل. والتعاون مع زملائه الغواصين الآخرين.

المكسب في حكم القدر

□ يتحدثون عن المكاسب المالية التي يحصل عليها الغواصون من اللؤلؤ والمرجان وغيرها من كنوز البحر...؟
- بالنسبة للمرجان فلم نعمل به وهو حسب معرفتي مسخور بحرية غاية الثمن. ولكن عملنا في الغوص للؤلؤ والمكسب للغواص كان في حكم القدر. فمن وجد الحمصاي (اللؤلؤ) باع ودر عليه الاموال... ومنهم خلاف ذلك.

الطواشي

□ الطواشي.. مهنة قديمة لعك الفيت الضوء عليها ليتعرف عليها القارىء.. ومن هم أشهر الطواويش الذين عرفتهم؟
- الطواشي هو الذي يشتري اللؤلؤ من الغواصة ثم يتاجر به داخليا أو خارجيا وغالبا ما يبيعه في البحرين على الفرنسيين ومن الطواويش المشهورين مبارك بن عبيداه الخاطر البوعيين. وسلطان بن راشد الراشد البوعيين. وعيسى بن علي الخاطر البوعيين واخوه محمد واحمد.

الطواشي مكسبه كبير

□ وهل كان يكسب الطواشي كثيرا من عمله؟
- نعم كان مكسب الطواشي أكثر بكثير من الغواص لأن الغواص يبيع ما يمس الحاجة ليعيش فيبيعهما على الطواشي الذي يكون في انتظاره دائما. وقد يكون الطواشي في سفينة اخرى يلاحق الغواصين في البحر.

حائه بمائة ألف روبية!

□ هل تذكر اكبر عملية تجارية للولد؟
- نعم. فقد باع والذي ذات مرة مائة ألف روبية.

صفقة بمليون روبية!

□ واكبر عملية تجارية شاهدتها او سمعت عنها في حينه؟
- اكبر عملية اذكرها هي بيعه بمبلغ مليون روبية باعها ابن ياقوت في الكويت.

التجارة وحيد المسلك أكثر ربحا

□ وبالنسبة لك.. ماذا وجدت في السفر؟
- اما بالنسبة لي فقد وجدت ان السفر بالسفن للتجارة أكثر ربحا من الغوص. كما ان صيد الاسماك أكثر ربحا من الغوص.

أشهر من البصرة.. والسجاد من فارس

□ وهل سافرت الى بلدان كثيرة؟
- نعم فقد كنت اسافر الى بلدان كثيرة مثل البحرين. الامارات. الكويت. قطر. العراق (البصرة). ارض فارس (بندر عباس. ابو شهر).

كلني الأمير عبد الله بن جلوي بقيادة مجموعة من السفن - حوالي ١٥ سفينة - لطلب النهر من البصرة

نشاط صيني في القرية التشكيلية

للمختلفة فناني المملكة

خلال أيام سوف يبدأ النشاط التشكيلي لصيف هذا العام بالقرية التشكيلية التابعة لمركز الملك فهد الثقافي بأنها... وقد قام فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها بالاتصال بالفنانين التشكيليين من مختلف مناطق المملكة لحجز الوقت المناسب لهم للإقامة بالقرية ومزاولة الرسم هناك... والمعروف أن القرية التشكيلية تضم عدداً لا بأس به من المراسم التي تحتوي على قاعة للرسم وفرغ للسكن وتشتمل القرية أيضاً على خدمات عامة مختلفة كالمطعم وفرغ للبيت وأسواق تجارية... ومسجد كبير

وقد قام صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بجهود كبيرة لإيجاد هذا المرفق الثقافي الكبير وهذه القرية التشكيلية المتميزة... ويأتي هذا الاهتمام من سموه حرصاً منه على تقديم سبل الدعم للنشاط التشكيلي الذي يعتبر أحد فروعها



■ الفنان السليبي / قلم عدد من الفنانين التشكيليين بزيارة لمبنى وزارة الداخلية الجديد والمشاركين في مشروع الداخلية التشكيلي الذي يضم أكثر من مائتي لوحة من الفن التشكيلي التصوير الزيتي والأكرليك وعدد من التصميمات للوحات الجدارية والإشكال الجمالية... يمثل إلى أكثر من ثمانين نموذجاً... وقد كان للفنان محمد السليبي المستشار الفني للأعمال الفنية ولجميع الفنانين سعد السعري والفنان سعد العبيد والفنان محمد النيف والفنان ناصر الموسى فرصة لمشاهدة الأعمال المشاركة التي تعتبر نقلة رائعة ومتقدمة في النوعية موضوعاً وتقنية للفنانين من الأعمال.

■ الفنان السليبي / وإذا وبعثنا مقارنة بين العمل الفني التشكيلي وبين الموقع الذي يشكله مبنى وزارة الداخلية فإن العمل الفني يقدّم متوازناً بكل عناصره - أدم روعة البناء وشموخ المبنى لتصبح اللوحة التشكيليّة أو الشكل الجمالي جزءاً من الكل المتمثل في العلم الحضاري الرابع.

■ الفنان السليبي / ولم تكن المطالبة بمشاركة

■ الفنان السليبي / قلم عدد من الفنانين التشكيليين بزيارة لمبنى وزارة الداخلية الجديد والمشاركين في مشروع الداخلية التشكيلي الذي يضم أكثر من مائتي لوحة من الفن التشكيلي التصوير الزيتي والأكرليك وعدد من التصميمات للوحات الجدارية والإشكال الجمالية... يمثل إلى أكثر من ثمانين نموذجاً... وقد كان للفنان محمد السليبي المستشار الفني للأعمال الفنية ولجميع الفنانين سعد السعري والفنان سعد العبيد والفنان محمد النيف والفنان ناصر الموسى فرصة لمشاهدة الأعمال المشاركة التي تعتبر نقلة رائعة ومتقدمة في النوعية موضوعاً وتقنية للفنانين من الأعمال.

■ الفنان السليبي / وإذا وبعثنا مقارنة بين العمل الفني التشكيلي وبين الموقع الذي يشكله مبنى وزارة الداخلية فإن العمل الفني يقدّم متوازناً بكل عناصره - أدم روعة البناء وشموخ المبنى لتصبح اللوحة التشكيليّة أو الشكل الجمالي جزءاً من الكل المتمثل في العلم الحضاري الرابع.

■ الفنان السليبي / ولم تكن المطالبة بمشاركة

الرسم والتشكيل

إرشاد: محمد الحنيف

نقاط ومروءة

■ من المؤلم أن يصيب في الفن التشكيلي شيء مما يسمى بالشللية.

■ ومن المؤلم أن يكون الحديث عن الفنانين وعن قضاياهم بين بعضهم البعض بدلاً عن العطاء من خلال اللوحة.

■ ومن المؤلم أيضاً أن يخذل الفنانين اللبس في انتظار دعوة لشاركتهم أو من مقتنيهم يدفع لهم ليدفعهم لتفرض غبار مراسيمهم.

■ ومن المؤلم أن يسعى الفنانون للبحث عن القرب الطرق للكسب المادي على حساب البحث عن تجربة أو أسلوب... يخمد مسيرة هذا الفن ويكون مؤثراً للقادم منه.

الحزن ..

ترقية السديري .. والصدور مع الآخرين

فازت بالمركز الثالث في مسابقة تشكيلية في دولة البحرين. وهذا الخبر سبق وأن نشر في هذه الصفحة وفي صفح أخرى. الجليل هنا أن الفنان لم يؤثر فيها مثل ذلك العنوان الملتصق والذي يتنمى الكثير من الفنانين حتى ولو كان يخالف الحقيقة فهم قد نصّبوا أنفسهم رؤساء وأوائل وهكذا... وكان رد الفنانة شريفة السديري بمثابة التصحيح للأخيرة في أن الفنان يجب أن يكون صادقاً مع غيره مثل ما يكون صادقاً مع نفسه... ولو لم تكن كذلك لثرت العنوان كما هو كدح من الدعاية.

● **مكتب بريدة/** يعلن مجلد بن محمد مجلد عن فقد لوحة واستمارة سيارة مرسيدس نقل ثقيل م ٨٢ رقم اللوحة ٤٠٧٧٦٠٩ - صادرة من مرور وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● **الطائف/** يعلن محمد فالح القرشي عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٠ رقم ٢٩٠٣٩٢٢ - صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الطائف وله الشكر.

● **الطائف/** يعلن محمد حسين سبيله عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦٣٦٩٦٢٨ - صادرة من الطائف في ١٤٠٩/٧/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر.

● **الطائف/** يعلن مفرح يحيى غزواني عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من مركز ومدرسة الامن الخاص برقم ٢٨٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز ومدرسة الامن الخاص بالطائف وله الشكر.

● **الطائف/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف المواطن مساعد احمد هاشم الجودي يطلب تعديل اسم زوجته الاول من فوزية الى نوره واضافة اسم جدتها واقبها وذلك بحقيقة نفوسه الصادرة برقم ٢٣١٢٢ بتاريخ ١٣٨٥/٥/١٢ سجل الطائف ليكون اسما بها وبعد ذلك نوره بنت محمد بن شايق الجودي وانها اذا تاملت عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● **الطائف/** يعلن سكندر محمود هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦١٨١١٤٩ - صادرة من الطائف في ١٤١٠/٥/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● **الطائف/** تعلن المحكمة الشرعية بإبلاغه بأنه تقدم اليها المواطن هيازع احمد علي البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الكائنة بقرية الخويش والتي انت اليه بالارث وحدودها ومساحتها كالتالي: ارض مساحتها ٢٣١٢٢ رطل بن صلح ويحدها من الشمال سالم احمد علي البارقي بطول ٤١ م ومن الجنوب النهي واخيه سالم احمد بطول ٤١ م من الشرق عامر محمد البارقي بطول ٣١٩ م من الغرب احمد حسن البارقي بطول ٢١٥ م وان هذه المحكمة اذا تاملت ذلك للمعروض من لديه معارضة في طلب المذكور فليقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه.

● **عنيزة/** يعلن فرج عوض الله المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٠ رقم ٤٨٥٠٣٥٦ - نقل السعودية صادرة من ادارة مرور عنيزة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● **شقراء/** يعلن السيد عبد المحسن حمد المنصور عن فقد استمارة سيارة هياكس رقم الاستمارة ٤٢٩٢٢٧٠ - صادرة من مرور الجمعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● **الجمعية/** تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجمعية المدعو زين بن غثار بن زين النضائي المطيري حامل شهادة تسجيل ميلاد رقم ١٠٧٢ بتاريخ ١٣٩٨/١/٢٩ - سجل للجمعية طالبا تصحيح اسم لقب العائلة النضائي الى العبياني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح زين بن غثار بن زين العبياني المطيري فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● **الجمعية/** يعلن ابراهيم ناصر عثمان البريش عن فقد لوحة سيارة هياكس م ٨٧ رقم ٤٢٤٠١٠٧ - نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمعية وله الشكر.

● **مكتب الزلفي/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن حمد محمد مدخل الريخي المطيري مفيدا ان بطلته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٥٠٣٢٣١ - تاريخها ١٤٠٩/١١/٨ - سجل الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● **المدينة المنورة/** يعلن حسين عباس علام عن فقد استمارة سيارة جيمس برقم ٥٠٣٧٢٤٤ - صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

● **مكتب بريدة/** تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله محمد طرب المباش مفيدا ان بطلته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٦٥٨٠٣٦٥ - مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● **الاحساء/** تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء للمعروض ان احد بن علي العمري انهي الى رئيسه عبد العزيز بن يحيى العمري بان من الجاري في ملكه قطعة الارض رقم ثلاثة عشر من العين المسماة الحويظية والبرقية المساحتها مائة واثنين واربعين مترا مربعا وخمسين سنتيمتراً بمقتضى السك الصادر من عدل الاحساء برقم ١/١١١٦/١٠١ - الجدل الخامس مباحثات ١٤٠١ - المقام عليها بيت بالبناء العربي وطلب اثبات صحة المساحة والاطوال والبناء وبالحالة طلبة الى المساح في المحكمة عبدالله سعيد التركي افاد بواجباته رقم ٢٧٩ في ١٤١٠/١٢/٢٠ - ان صحة مساحة قطعة الارض المذكورة المقام عليها بيت الآن مائة وثمانية وخمسون وستة وثمانون سنتيمتراً ١٥٨.٨٦ مربع وحدوده حالياً غرباً الشارع عرضه عشرة امتار وخمسة وعشرين سنتيمتراً بطول تسعة امتار واربعين سنتيمتراً وشمالاً بيت عيسى الغومين بطول ستة عشر متراً وتسعين سنتيمتراً وشرقاً بيت عبد الرحمن الفوزان بطول تسعة امتار واربعين سنتيمتراً وجنوباً بيت ناصر النغموش بطول ستة عشر متراً وتسعين سنتيمتراً فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● **يعلن عبده احمد علي جاسن** عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٤٧٢ تاريخ ١٤٠٧/١١/٢٠ - صادرة من جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض** المدعو فايع حجيلان حيلان المرشدي حامل حقيقة نفوس رقم ٢٩١٥ وتاريخ ١٤٠٩/١٠/١٠ - سجل عفيف طالبا تصحيح اسمه الاول بحيث يكون اسمه بعد التصحيح فالح حجيلان حيلان المرشدي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● **يعلن مكتب سمو الامير فيصل بن تركي** العبدالله ال سعود عن فقد استمارات السيارات التالي بيانها باسم شركة الاعمال الفنية تكتكي العائدة لسمو الامير: ١ - مرسيدس قلاب اللون اخضر رقم اللوحة ٧٠٢٤٥٣٣ م ٨١. ٢ - مرسيدس قلاب اللون اخضر رقم اللوحة ٧٠٢٤٥٣٤ م ٨١. ٣ - مرسيدس قلاب اللون اخضر رقم اللوحة ٧٠٢٤٥٣٥ م ٨١. ٤ - مرسيدس قلاب اللون اخضر رقم اللوحة ٤٠٣٧٩٨٨ م ٨١ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال على هاتف رقم ٤٦٤١٨١٦.

● **تعلن الشركة الوطنية** المرحلة للتوزيع عن فقد لوحة سيارة هياكس م ٨٨ رقم ٤٢٦٦١٤١ - نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● **مكتب بريدة/** تقدم الى الاحوال المدنية في الجمعية المدعو عبد الله محمد الهلان مفيدا ان حقيقة نفوسه وبطلته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١١٢٤٠٤/٧/٢٢ - مصدرها ثالث رقم البطاقة ١٠٦٨٦٢٢٠١ - مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ثالث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● **مكتب بريدة/** يعلن عبدالله بن محمد العجلان عن فقد لوحة سيارة هياكس بكب موبيل ٨١ رقم اللوحة ٤٨٠٦٧٨٧ - نقل السعودية صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● **تبوك/** يعلن جديع دحل غنام الشمري عن فقدان سك شرعي برقم ٣/١٢٧ في ١٤٠٤/١٠/١٧ - ورقم تسليمه ٦٦٩٧ في ١٤٠٤/١٠/١٧ - صادره من كتابة عدل تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره وله الشكر.

● **مكتب الخرج/** تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهي اليها الشيخ عبد العزيز عيسى الجبروي القاضي بمحكمة الخرج المدعو حسن طرقي العتيبي انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض ٢٥٨ الواقعة في محلة السعودية مسقط السعودية المحدودة بالحدود الاتية: جنوباً الارض رقم ٢٥٩ بطول ٢٠٠ م شمالاً شارع ٢٩ عرض ١٨ بطول ٢٠٥ م شرقاً الارض رقم ٢٤٧ بطول ٢٠٠ م غرباً شارع رقم ١٧ عرض ٢٧ وطول ٢٠٥ م المساحة ٤٢٠٠٢٥ متر مربع من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه في خلال شهر.

● **حوطة بني تميم/** تقدم الى الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن سعود عبد العزيز حمد الحميدي مفيدا ان بطلته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣١٨٩٤٨٠ - مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● **تبوك/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عثمان ابراهيم مقصم الشهواني مفيدا ان بطلته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٥٩٠٤٦٥٥١ - سجل خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● **مكتب بريدة/** يعلن مجلد بن محمد مجلد عن فقد لوحة واستمارة سيارة مرسيدس نقل ثقيل م ٨٢ رقم اللوحة ٤٠٧٧٦٠٩ - صادرة من مرور وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● **الطائف/** يعلن محمد فالح القرشي عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٠ رقم ٢٩٠٣٩٢٢ - صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الطائف وله الشكر.

● **الطائف/** يعلن محمد حسين سبيله عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦٣٦٩٦٢٨ - صادرة من الطائف في ١٤٠٩/٧/٢٩ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر.

● **الطائف/** يعلن مفرح يحيى غزواني عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من مركز ومدرسة الامن الخاص برقم ٢٨٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز ومدرسة الامن الخاص بالطائف وله الشكر.

● **الطائف/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف المواطن مساعد احمد هاشم الجودي يطلب تعديل اسم زوجته الاول من فوزية الى نوره واضافة اسم جدتها واقبها وذلك بحقيقة نفوسه الصادرة برقم ٢٣١٢٢ بتاريخ ١٣٨٥/٥/١٢ سجل الطائف ليكون اسما بها وبعد ذلك نوره بنت محمد بن شايق الجودي وانها اذا تاملت عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● **الطائف/** يعلن سكندر محمود هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦١٨١١٤٩ - صادرة من الطائف في ١٤١٠/٥/١٨ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● **الطائف/** تعلن المحكمة الشرعية بإبلاغه بأنه تقدم اليها المواطن هيازع احمد علي البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الكائنة بقرية الخويش والتي انت اليه بالارث وحدودها ومساحتها كالتالي: ارض مساحتها ٢٣١٢٢ رطل بن صلح ويحدها من الشمال سالم احمد علي البارقي بطول ٤١ م ومن الجنوب النهي واخيه سالم احمد بطول ٤١ م من الشرق عامر محمد البارقي بطول ٣١٩ م من الغرب احمد حسن البارقي بطول ٢١٥ م وان هذه المحكمة اذا تاملت ذلك للمعروض من لديه معارضة في طلب المذكور فليقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه.

● **عنيزة/** يعلن فرج عوض الله المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٠ رقم ٤٨٥٠٣٥٦ - نقل السعودية صادرة من ادارة مرور عنيزة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● **شقراء/** يعلن السيد عبد المحسن حمد المنصور عن فقد استمارة سيارة هياكس رقم الاستمارة ٤٢٩٢٢٧٠ - صادرة من مرور الجمعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● **الجمعية/** تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجمعية المدعو زين بن غثار بن زين النضائي المطيري حامل شهادة تسجيل ميلاد رقم ١٠٧٢ بتاريخ ١٣٩٨/١/٢٩ - سجل للجمعية طالبا تصحيح اسم لقب العائلة النضائي الى العبياني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح زين بن غثار بن زين العبياني المطيري فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● **الجمعية/** يعلن ابراهيم ناصر عثمان البريش عن فقد لوحة سيارة هياكس م ٨٧ رقم ٤٢٤٠١٠٧ - نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمعية وله الشكر.



بدها هذا الأسبوع : محيي الدين خريف
(أديب وشاعر تونسي)



طبقات للأصدقاء

يقول الأستاذ علي الطنطاوي في كتابه الطريف صور وخواطر في مقال له بعنوان طبقات الأصدقاء ..

الأصدقاء خمسة . صديق كالهواء . لا يستغني عنه . وصديق كالغذاء لا يعيش إلا به . ولكن ربما ساء طعمه . أو صعب هضمه . وصاحب كالدواء مر كربه ولكن لابد منه أحياناً . وصاحب كالسهماء تذك شاربه ولكن تودي بصحته وشرفه . وصاحب كالبلبل . أما الذي كالهواء فهو الذي يديك في دينك . ويضعك في دنياك . وتلك عشرته . وتمتلك صحبته . وأما الذي هو كالغذاء فهو الذي يديك في الدنيا والدين . لكنه يزجرك أحياناً بفلفله وتقل دمه . وأما الذي هو كالسهماء فهو الذي تضرك الحاجة إليه . ويتأكد النائم منه . ولا يرضيك دينه . ولتسلك عشرته . وأما الذي هو كالسهماء . فهو الذي يهلكك لذته . ويهلك رغبتك ولكن يفسد خلقك ويهلك آخرتك . وأما الذي هو كالبلبل فهو الذي لا تنفك في دين ولادنيا ولا يمتنع بعشرة ولا حديث ولكن لابد لك من صحبته .



الطنطاوي

من رسائل الأصدقاء

رسائل الشباب أصبحت من جملة تراثه الأدبي . وهي بما فيها من تطرف وعفوية ومواقف تلقائية نحو بعض الأشخاص . أصبحت تعد من روائد تفكيره ومن مصادر ثقافته وتكوينه وفي رسالة كتبها إلى صديقه محمد الطنطاوي من عين دراهم بتاريخ ١٣٥٩ هـ فقرأ وتحدث له في بسط أكثره وصف لهذه البلدة الساحرة وذلك حيث يقول : «أخي العزيز بمجرد وصولي إلى عين دراهم أرسلت إليكم بمنظر من مناظر هذه البلدة الساحرة والأحلام . وفي تلك الكلمة القصيرة قصة موجزة من أعجابي بهذا البلد وامتداني بما فيه من فن وجمال . على أي لا أكتفك . أنني فكرت وأعزمت الكتابة إليك عن هذا البلد المصنوع وغيايته الملقوفة بالصحاب . وأوديته البديعة الخضراء . وجباله المكللة بأشجار السندباد . وأردت أن أبسط إليك صورة من نفسي وحياتي في خلال الغلب الذي قلت فيه من قصيد لم أتمه :

بيت بنقه من الحياة من الشذى
والخلل والأضواء والانغماس
بيت يرف عليه سحر غامض
شاه ويخفق فيه روح سام

والحق أن ولع الشباب بغايات الشمال . ومنايا من أشجار الزان . والسندباد والصغصاف . قد أنساه النخلة التي ولد في أحضانها فهو لم يذكرها في شعره إلا مرتين ذكرها عارضا .

شذرات الحياة والصدق

قال الإمام جعفر الصادق : إذا كان لك مائة صديق فاطرح تسعة وتسعين وكن من الواحد على حذر . وسئل أحدهم : هل تحب أخاك أكثر أم صديقك أكثر ؟ فقال : لا أحب أخا إلا إذا كان صديقي . وقال الحكيم : ينبغي للعالم أن يروى صداقة صديقه .. يجعل الفعل وحسن التعمد . كما يربي الطفل الذي ولد له . والشجرة التي يفرسها . - وقيل لسولان الحكيم - كيف تتخذ الأصدقاء قال : - أن يكروا إذا حضروا ويحسنوا نكرهم إذا غابوا . وقال فيثاغورس : الصداقة شجرة الحياة وماعداما تن .

إلى صديقي الأعز

وعاء كلمات أنت لها أمل . ويمكن للرجل أن يذوب وللزمن أن تقدم . ولكن حر الكلمات بات في القلوب مادامت هذه القلوب تتفق . وانت ليسنا كنت أيها الصديق المجهول عزيز وأثير ومبتجل لأنك لم تطلع يد مددتها إليك في ساعات الحرج والضييق ولم تجمع لي من الحبيب ما لم يكن في وتشره على .

مرأي ومسبح من الناس . ولم غلب عنك . ولم تعد ماينتهى وأنا حب . ووصل وترام . ومودة كبريتك وشمرتك وانفك ولهذا كان الحديث إليك لحلم فليلك السلام بعيداً غير قريب ومجهولاً غير معروف من .

اختيار الأصدقاء

ينبغي عن أبي عمر العوفي أنه كان يقول : اصحب من إذا صحبته زانك . وإذا خدمته صانك . وأن أصابك خصاصة صانك . وأن رأى منك حسنة عداها وأن رأى منك سقطة سترها . ومن إذا قلت صدق قولك . وأن أصبت سدد صوابك . ومن لا يتأكد بالوفاق . ومن لا تختلف عليك منه الطرائق : وقال مطيع ابن أياش في معناه وكانت له في الصداقات أقوال :

أما صاحبي الذي يغفر الذنب ويكفيه من أخيه الله . ليس من يظهر الملامة أفكاً . وإذا قال خلف القول فعله وصله للصديق يوم ويوم . يظهر الهجر ثم ينبذ حبله رات الرجال أن يغفر الذنب لأخوانه الموقر فعله

للصديق عند الغضب

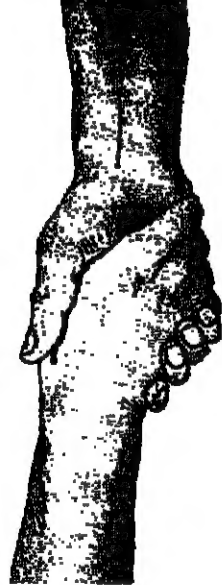
قبل إذا أردت مصادقة رجل فاقضيه . فإن ملك نفسه فصاحبه والا فلا تصاحبه وقال الشاعر : لا تصدن امرأه برضيه قاضره وأخير موته في العف والغضب . وقيل كان بين حاتم الطائي وأوس بن حارثة الطف مكان بين اثنين . فقال النعمان لجلسائه لا تصدن ماينتهما . ودخل على أوس . فقال : إن حاتم يزعم أنه أفضل منك . فقال أوس : صدق وأو كنت أنا وأمي وولدي لحاتم لو بعنا في يوم واحد . وخرج النعمان فقال لحاتم مثلاً قال لأوس فقال حاتم : وأين ألق من أوس وله عشرة تكرر دونهم أفضل مني . فقال النعمان : مارات أفضل منكما .

لا يشك الإنسان لحظة في جدوى الصداقة . ولكنه عندما يبحث عن الصديق يجد لأجده . هل معنى ذلك أن هذه الرابطة الحميمة قد انعدمت بين الناس ولم تعد إلا حديثاً عارضا . ومودلت في صفحات الكتب . أم أن تحولات الزمان وأيقاعات العصر قد فرضت نوعاً آخر من العلاقات . هي إلى المنفعة أقرب وإلى المدة أوفق . لقد كان الإنسان قديماً يلجأ إلى أواحة الصداقة فيجد فيها الظل والحنان . والاستقرار الروحي . ولكنه في الوقت الحاضر يبحث عن تلك الواحة فيجد أن التصحر قد زحف عليها وأن النخيل قد اختفى مغطاً المكان للرياح والفراغ والجذب . وفي غفلة عن كل ذلك يجد الإنسان نفسه يشكو من أمراض لم تكن معروفة من قبل . ومن أهمها القلق والعزلة . والفراغ الزمني والمكاني . ولو بحث عن خصلص وجوده ومقومات حياته لعرف أنه فقد شيئاً ثمينا هو السبب في كل ما طرأ عليه . الصداقة وما فيها من سلاوى وشكرى وبث وهي الأشياء التي تشعر الإنسان بوجوده وتعيد إليه ثقته بنفسه . وتجعله حيا بغيره وبما يتسرب إلى نفسه من شعور بالطمأنينة وحسب الحياة .

الصداقة والصديق

كتاب الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيد . من أطرف الكتب في باب . وهو ككل ما ألفه التوحيد . شتات من الأقوال . والرسائل والحكم . في صياغة امتاز بها ويحد من بين كتاب عصره . ولغة هي أقرب إلى السهولة منها إلى الابتذال . والكلف . والقارئ لهذا الكتاب يتبين له أن وراءه شيء دفع بصاحبه إلى تأليفه . وهم أكبر من أن يواريه . فما كان منه إلا أن يث في هذه الصفحات . التي تقرأ فيها حول السمة التي تلقاها الكاتب في عصره من الصداقة ومراة الفجيرة فيمن ظن أنهم ملاذه عندما تشدد أزمته . وذلك عندما يبحث عنهم فلا يجدهم . ولا يجد إلا قلوبا كالجارحة أو أشد قسوة . ونحن لانفك في أن السبب في أزمته كان الجزء الكبير منه . هذه الظاهرة التي ما انفكت تتكرر في كل زمان ومكان .

قال عبد الله بن المقفع يصف أحد أصدقائه : أني مخبرك عن صديق لي كان أعظم الناس في عيني . وكان رأس ماعظه في عيني صغر الدنيا في عينه . كان خارجا من سلطان بطنه فلا يشتبه مالا يحد . ولا يكثر إذا وجد . وكان لا يشر عند نعمة . ولا يستكين عند مصيبة . وكان خارجا من سلطان لسانه . فلا يتكلم بما لا يعلم . ولا يماري فيما علم . وكان خارجا من سلطان الجهالة . فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمنته . وكان أكثر ما يكرن وهو صامت . فإذا نطق بد القائلين وكان يرى ضحيفا مستشعفا . فإذا جد الجد فهو اللبث عاريا . فعليك بهذه الاخلاق أن اطقها - وإن تطيق - ولكن اخذ القليل خير من ترك الجميع .



لأخوتي أعم الذئب



بسطت موائدي ودعوت أحيائي واصحابي وجئت بأحسن الأصناف وناديت .. وناديت !! وبع الصوت في حلقي ولم يسمعهم البيت اضلحوا بوجهي عني وضاع وراءهم لحني لأنني في حقي لم ابع في السوق القبايا ولم افرش معابريهم تقاريلنا وأعجبايا . وقت الحق مكنتها وما في الحق تتريب . ابع اللقاء تسالني أخوك ترى أم الذئب

محيي الدين خريف

مستعدون للمشاركة اذا انسحب النصر !!



الرياض - عبد الرحمن

في أول رد محلي على عز
ادارة نادي النصر انسحاب
من بطولة دول مجلس التعاون
الثامنة للنادية أبطال الدوري
بكرة القدم.. قال - الملحق
الاستاذ محمد جمعة الحربي
نائب رئيس مجلس ادارة نادي
الشباب.. بان فريق الشباب
ويصفه ثاني الدوري الممتاز في
الموسم ما قبل الماضي على
استعداد تام للمشاركة في هذه
البطولة بدلا عن النصر.. ومضى
ما طلب منه ذلك..
واكد ابو حامد جاهزية فريق
الشباب للمشاركة في اي وقت
حيث ان التمارين بالنسبة
للفريق الاول قد انطلقت قبل
اسبوع !

كادوك أخيرا.. يا بلدي

أيتها الوطن..
لحيك أن يتوغل فينا صيا..
ولحيك أن يتجر بين خطانا.. نشيدا.. فيرقص في عز
سؤدك..
هب أنك.. يا (فريق الوطن) هاجرت ملء نجاحك
وتصبرك لأكثر قارة في العالم.. إذن.. لتواصل هذه الخطوات
التي غالت قلوبنا.. ولتسافر.. الى هاتيات آسيا.. فلحيك..
أن يشمل السحبات..
ولحيك.. أن يشعل المرح.. والزبد..
قد رايتك فوق قباب المساة.. ورايت (أشبالك وتانشيك)
وقد ابتغوا يخطى وثاقه فوق رمال الشمس.. وقد هرعوا مع
جبن الصباح يهرون الى البطولة..
تعال.. إذن.. أيا الجامع الى هناك.. إلى حيث تكون
البطل.. بمشية الله.. أقبلوا.. يا تانشي الوطن.. لنشم وليامك
رياح القصيد.. فاقم سادة الأمانة الحديثة.. وأنتم فوراس
تستعملون من جديد لموسم هجرة الى الفخر..
سقول (للاسيويين).. بأننا هنا في خدمة (الوطن)..
وسيعترفون.. ونحن معكم.. بأننا نحب حتى التنازع.. وأنا
نؤذي وأجابه.. بلا كلل أو ملل.. فمعاذة الوطن أزلية (لا)
غالب (لماقلوب).. ومن منا لا يسلم بالمعاذة؟ لا أحد !
إن سيف نجاحك (يا بلدي) أمضى من كل تضحية وفداء..
وإذا كان تاشوك.. قد تأهلوا (لأسي).. فلا بأس.. مها
جاءت (مشاريعهم) في التصدر صغيرة.. ومها كانت الهفوات
أو جاء الضعف في التجانس والأداء.. فبالصبر والاحتفال..
سوف يتأهل (التاشون) أرقاما كبيرة في درجات التأهل.. ولن
يتأهل المستوى لأن طموح (السعودي) يكره مجرد الاصفار..
والسرايات الكبيرة..
والسعودي التاش.. يعرف كيف يتعلم.. وكيف يتعامل
مع الأشياء كما هي.. بلا زخارف.. ولا تعويضات.. ثم يصر
على المسير اماما.. ويلعب كثيرا.. كثيرا..
إذن.. ما زلت أيا الوطن حبيبي.. وحبيب هؤلاء
ولولك.. إنا غني أنفسنا بأزهارك وعطرك.. فانت على الدوام
واحد بالدفء والحب.. وعندما تحضن بين ذراعيك.. تكون
راقيا في أن تفخر معك.. لأنك لا تحضن غير التير..
والكحل..
فلا تبال.. أيا الوطن..
لأبال.. أيا (الحب).. فتاشوك أوقوا.. ودعي من هذا
الواقع الذي كان في (الباحة).. واسمعي جيدا.. المهم أن
تنجح.. تنجح.. تنجح..
وإذا حالفنا النجاح.. كما هو الآن.. فيجب أن نتحل بأنفسنا
ونباشنا.. كما نحبوا لأول مرة ؟
هكذا.. يتحم علينا.. لأننا نجد (لعبة الانتصار) حتى
عندما نريد أن ن فكر بالمستقبل.. فنحن عظمون..
وقادرون !!
وماذا.. عانا أن نقول لتاشنا..
راشد النوسري.. ومحمد الجهني.. وفتاح المحامي.. وفؤاد
الدوسري.. وعبدالله الشهري.. وكلال عيسى.. ووائل
كلال.. ويوسف الشمراي.. وعبدالله العلي.. وإبراهيم
الحري.. ومجاد الحيا.. وحسين المسعري.. وحسن راكان..
وشباب المصيمي.. وفؤاد حزة.. وإبراهيم الطليان..
وعبدالمجيد المصيب.. وأحمد الغامدي.. وأحمد عبدالله..
وعبدالعزير القحطاني.. وعبدالله المهيزع.. ومحمد الراشي ؟
بل.. ماذا تريدون منهم أن يفعلوا أكثر مما فعلوا ؟!
أرأيت.. كيف كان (عبدالله جاسم) والبرازيلي (لافيو) وجود
السوة.. يسبحون رؤوس التاشين.. ويربون على أكتافهم ؟
لأنك أنها أيام نجاح حقيقة.. أيام مشرقة لا تحب أن
تحدث عنها كثيرا.. ولكننا نقول.. إنها شيء أشبه يوم
الحب ؟!

من القلب

أمر الشباب.. لن أقول.. إلا كما قالت (شاعرة القمر):
سلام عليك.. إذا الدير أمرك كالفرج أنك كنت الوفا..
سلام عليك.. إذا الزهر أبتح حلا طريا..
سلام من القلب.. بجملة القيم أن حلت هنا هنا..
معدان المهنا

في بادرة رائعة

رئيس الهلال يزور حسن راكان



ما أن وصل نجم منتخب
التاشين وقائد لاعبي الهلال
حسن راكان الى منزله قادما من
الباحة.. الا وكان الشيخ
عبد الرحمن بن سعيد رئيس
النادي الهلالي أول الطارقين
لمنزل هذا اللاعب وذلك من اجل
الإلمتتان على أصابته التي
تعرض لها في آخر مباراة لعبها
منتخبنا للتاشين في الباحة
ضمن التصفيات الآسيوية..
وقد لقيت هذه الخطوة
الرائحة.. استحسانا وارتياحا
من قبل اللاعب حسن راكان
وكذلك من قبل أسرة اللاعب
الذين قدموا شكرهم لابن سعيد
مؤكدين ان اللاعب سيظل دائما
في خدمة منتخب بلاده وناديه
وذلك من اجل الواجب ودد
الجميل..

هذا وقد رافق الشيخ ابن
سعيد في هذه الزيارة المدرب
الوطني عبدالعزيز العوده
واداري التاشين بالهلال ناصر
ابو عواض.

فوز الأرجنتين بدورة أكروبول اليونانية

أحرزت الأرجنتين دورة أكروبول
الدولية لكرة السلة بعد فوزها على
اليونان التي تنظمها ٧٩/٨١ في
المباراة الاخيرة مساء امس الاول
الاربعاء.. وكانت اليونان متقدمة في
نهاية الشوط الاول ٤٨/٤٢..
وعلى المركز الثالث فازت
تشيكوسلوفاكيا على الصين
٨٩/٦٥.

بعد عشرين عاما

كوفنتري تستضيف فريقا اوروبيا

لندن/ ا ف ب.. سيلعب فريق
بانك أوسترافا التشيكي مباراة
ودية واحدة في انكلترا في ١٠ آب/



جوزيف فنفلوس

ويذكر ان استون فيلا سيواجه
بانك أوسترافا في الدور الاول
لكأس الاتحاد الاوروبي للموسم
٩١/٩٠.
ويعتبر بانك أوسترافا اول
فريق اوروبي يخوض مباراة على
أرض شيفيلد رود في كوفنتري منذ
١٩٧٠م أي منذ لعب كوفنتري ضد
بايرن ميونخ الألماني الغربي في
كأس مدن المعارض الأوروبية.

بنته الحادية موهبة للاشتراك في دورة برنونة

سيؤدي دمج اتحادات الألعاب
الرياضية في شطري ألمانيا والذي
بدأ الآن باتحاد كرة القدم الى
حصول الألمان على فرق قوية في كل
ال مجالات خاصة عندما يتم ارسال
بعثة ألمانية موهبة للمشاركة في
دورة الألعاب الأولمبية لعام ١٩٩٢م
بمدينة برنونة الاسبانية.
والمعروف ان ألمانيا الشرقية
وحدها قد حصلت على المركز الثاني

للبيات الذهبية في دورة سيؤول
الأولمبية عام ١٩٨٨م الامر الذي
سيؤدي الى تهديد السيطرة
التقليدية للاتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة في حالة دمج
اللاتينيتين اللتين لعبتا بفريق موحد
في دورات ١٩٥٦ و ١٩٦٠م
و ١٩٦٤م قبل ان تنفصلا تماما
منذ عام ١٩٦٨م.

الجريدة



إشراف: خالد الدلاص

استعدادا لبطولة الخليج للتاشين

المنتخب الوطني للشباب يفكر بالدمام
الدمام - واس.
وصل الى الدمام منتخب سلطنة
عمان للسياحة لاقامة معسكر له
استعدادا لبطولة الخليج العربي
الثانية للتاشين التي ستقام
بالكويت خلال الشهر الحالي.
وقد اعرب رئيس وفد منتخب
عمان الرائد عبدالقيوم الزحالي عن
خالص شكره وتقديره لصاحب
السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام
لرعاية الشباب على ما لقيه منتخب
عمان من حسن استقبال وما توفر
له من تسهيلات في اقامة معسكره
بمدينة الدمام.
وقال أن هذه الرعاية من سمو
الأمير فيصل بن فهد تأتي في نطاق
اهتمامه بالرياضة العربية بصفة
عامة ودول الخليج بصفة خاصة.



رد من مكتب الطائف على المصدر التصاريح المشغول

سهم الاشتراك في الدورة يعد (أمانة اشتراك) يعاد للنادي عيب بعد انتهاء الدورة



النصر - هم

رحل المباريات معروض من قبل الاتحاد

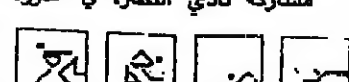
والإعاشة يروجع هو ما على الترشيد

أي اعتذار رسمي من النادي في
هذا الصدد.
رابعا: يود مكتب الرئاسة
بالطائف بان يوضح الاتي.. لكافة
الفريق المشاركة في الدورة بما فيها
نادي النصر.
(أ) يسمى رسم الاشتراك
بالدورة «أمانة اشتراك» لا يستفيد
منه مكتب الطائف مطلقا.
(ب) كما ان دخل المباريات يوزع
يوميا على الفرق المعنية بأي لقاء..
وبذلك لتفطيم مساريك الاسكان
والاعاشة والمواصلات التي
تسددها الاندية المشاركة على
حسابها الخاص بالطريقة التي
تسايرها وتواكب قدراتها المالية
وامكانياتها المالية.
(ج) كل ما قبل ضمن البندين
السابقين مكتب ومسجل في لائحة
الاشتراك الذي تشرع عليه اللجنة
المنظمة وتعلم به وتقره الاندية
سلفا.
(د) الاندية هي التي اقترت رسم
الاشتراك بمباركة من مكتب
الرئاسة.



وإنه المحضر الرسمي الذي يؤكد
صحة هذا مشفوعا بتوقيع
الزهراني غير أنه وبعد فترة خاطب
مندوب النصر مكتب الرئاسة
بالطائف باعتذار نادي النصر..
وتحت مخاطبة نادي النصر «بقضاء»
بطلب ان يكون الاعتذار من لدن
ادارة نادي النصر.. حيث ان
مندوب النادي مفوض لحضور
الاجتماع فقط.
ثالثا: ما زال الامل واردا
لمشاركة نادي النصر.. ولم يصل
لمكتب الرئاسة بالطائف حتى الآن

الطائف - معدان المهنا.
تطبيقا على الخبر الذي نشره
«الملحق» يوم امس.. والذي يتعلق
باعتذار فريق نادي النصر عن
المشاركة في دورة المصيف والتي
ستقام على كأس صاحب السمو
الملك الامير فيصل بن فهد بن
عبد العزيز بمدينة الطائف بدءا من
يوم الاثنين الموافق للشاني
والعشرين من شهر الحرم الجاري
وان نادي النصر كان قد اعتذر عن
مشاركة فريقه قبل شهر من صدور
الجدول.. والذي نشره الملحق يوم
امس الاول.. وان السبب يعود
لرسم الاشتراك الذي يفرض رسم
مشاركتي الدوري والكأس.. قال
مندوب مكتب الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بالطائف.. الاستاذ
محمد بن سعد بن نمشان..
اولا: ان رسم الاشتراك الذي
يبرر النصر عدم مشاركته في الدورة
بسيب يعاد للنادي بعد المشاركة
وانتهاء الدورة.. ويصدر في حالة
الانسحاب من الدورة بعد الموافقة
على المشاركة فيها.
ثانيا: اما فيما يتعلق باعتذار
نادي النصر.. فمع احترامنا
الشديد لنادي النصر ومستواه..
وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الرحمن بن سعود الا ان
مندوب النادي «محمد الزهراني»
فوض لحضور الاجتماع الذي
دعت اليه اللجنة المنظمة للدورة..
والمشاركة في المناقشة وقد وقع
«الزهراني» على المحضر بتأكيد
مشاركة نادي النصر في الدورة



اعلان منتخب السودان لكأس افريقيا

الخرطوم - مراسل الجزيرة.
تم بالخرطوم اعلان تشكيلة
منتخب السودان القومي الذي
سيلاقي وصيفه الومبيقي يوم ١٩
اغسطس المقبل في تصفيات الدورة
المقبلة لبطولة كأس الأمم الافريقية
التي ستقام نهائياتها بالسنتغال في
عام ١٩٩٢ بمشاركة ١٢ منتخبا
كوبا افريقيا بدلا من ثمانية كما
كان في السابق وحتى البطولة
الاخيرة في مارس الماضي بالجزائر.
وتقدر ان يتنظم الفريق
السوداني ابتداء من هذا الاسبوع
في معسكره المفتوح ثم المقفول
وحتى موعد المباراة التي ستقام
بإستاد الخرطوم وتضم مجموعة
السودان أيضا كينيا وموريشوس.



مفاوضات ماجر مع ملقه لم تتم

بورتو - البرتغال - ا ف ب..
مدد المهاجم الجزائري الدولي
راجح ماجر عقده مع نادي بورتو
بطل البرتغال ستة جديدة.
وكان ماجر (٢١ عاما) اعرب في
نهاية الموسم الماضي عن نيته ترك
بورتو وبدأ مفاوضات مع ملقه
الاسباني (درجة ثانية) ولكنها لم
تتم.



زيكو وزيراً للرياضة البرازيلية

برازيليا - رويتر.
قال متحدث باسم وزارة
الخارجية في البرازيل ان نجم كرة
القدم البرازيلي السابق زيكو الذي
يشغل الآن منصب وزير الرياضة
سراسر لجنة لصياغة مشروع
استضافة بلاده دورة الألعاب
الاولمبية عام ٢٠٠٠.
وقال المتحدث امس الاول
الاربعاء ان الرئيس فرناندو كولود
أقر تشكيل اللجنة.





الأمر عبد الجيد يرى افتتاح فعاليات البرنامج الرياضي الثقافي الصيفي للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة

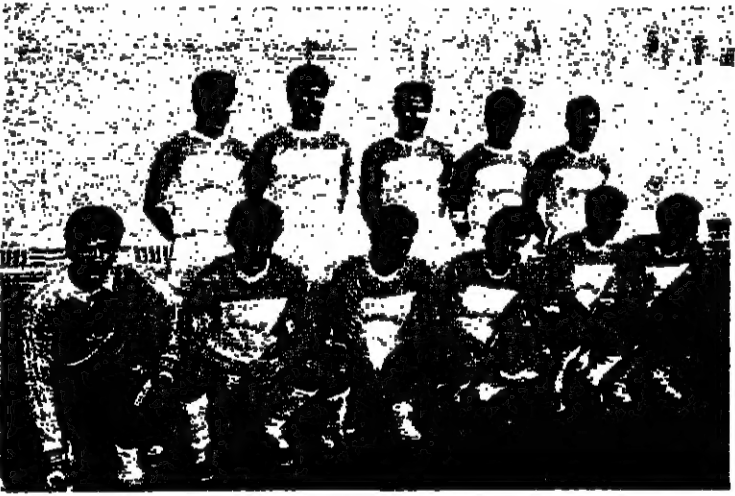
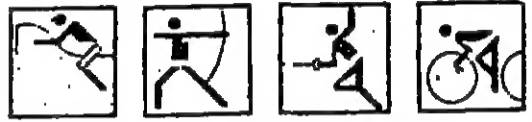


المدينة المنورة - علي الاحمدي
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة مساء اليوم على استاد نادي الانتصار الرياضي افتتاح فعاليات البرنامج الرياضي الثقافي الصيفي للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية والذي تنظمه الجمعية في إطار أهدافها الاجتماعية لاحتواء الشباب، ذكر ذلك الدكتور حمدان راجح الشريف مدير عام الجمعية، وأوضح أن البرنامج سيستمر من ١٤١١/١/٥ حتى ١٤١١/٢/٢٥هـ ويشترك فيه عشرون فريقاً يمثلون عشرين حياً من أحياء المدينة المنورة ويضم كل فريق ما بين ثمانية عشر وخمسة وعشرين لاعباً من الشباب. وأشار مدير عام الجمعية إلى أنه سيختل هذا الدوري برنامج

الجدير بالذكر أن هذه النشاطات تأتي في إطار جهود لجنة الخدمات الاجتماعية بالجمعية والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس إدارة الجمعية، وتتضمن أهداف هذه اللجنة في تنظيم الخدمات الخيرية الاجتماعية بجميع الطاقات المادية

والمعنوية للتعاون على البر والتقوى وذلك باحتواء الشباب ومساعدتهم على التكيف الاجتماعي السليم لاداء دورهم على الوجه الصحيح بدراسة مشكلاتهم وإيجاد الحلول السليمة لها.

ثقافي يشمل مجموعة من الندوات والاسميات واللقاءات مع المسؤولين وبعض النشاطات الترفيهية البرية والهادفة وأوضح الدكتور الشريف أن مباريات ولقاءات الدوري ستقام على أحد الملاعب التي قامت الجمعية باعدادها بالمشاركة وبالتعاون مع أمانة المدينة المنورة وبمبادراتها الفرعية ويقع خلف مساكن الجامعة بحي الفصيلة، وسيشارك مع الجمعية في هذا البرنامج عدة أدارات حكومية منها إدارة الشرطة بأقسامها «امن» والملاهيات والموسيقى العسكرية وجمعية الهلال الأحمر السعودي وشركة الموارد وإمانة المدينة المنورة.



قبل انطلاق فعاليات الموسم الرياضي الجديد

زراعة طب الصحة الوفاء طبعا وظل كويتي لرق الساني

مدرّب الأرجنتين يسافر مع منتخب الأرجنتين

واخيرا تأكد انضمام مدرب منتخب الأرجنتين «سيزار مينوتي» الذي قفما للحصول على كأس العالم ١٩٧٨م للجهاز الفني ببنادي بنارول من الأرجنتين وذلك على الرغم من ان ادارة النادي رفضت الاعلان عن ذلك رسميا.. ولقد بدأ مينوتي فعلا الاشراف على التدريب بمدينة مونتيفيديو بعد ان ابرم عقدا لمدة عام واحد.

ولقد ظل مينوتي الذي قضى فترة وجيزة مع برشلونة الإسباني في الثمانينات بعيدا عن التدريب منذ ان تخرج من نادي ريفر بليت الأرجنتيني العام الماضي.

للتسجيل .. لعدم النشر
تمويلات مجوار مخبز في المزرع
للمفاهمة - ٢٠٥٩٣٩٩ - السيد عبدالله

مصنع فاركول حلوليات
معلن عن حاجته إلى
شركة أو مهندس لصيانة بويلر وآلات المصنع
مواصل: هاتف ٨٨٧٠٩٨٠ الرياض (عبدالله)



ناشئون اكتسحوا الكويت.. ليحرقوا الكأس عن جدارة

الفضية للإمارات .. والثالث لقطر .. والهداف محمد وليد

حكام البطولة زاوا بنر (٧).. والبطولة السادسة في سلطنة عمان



الدعم - مكتب الجزيرة
سلمي يوسف.
بجدارة.. وبفارق كبير من النقاط والاهداف.. احرز منتخبنا الوطني للاشبال.. كأس البطولة الخامسة لاشبال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عقب اكتساحه لنظيره المنتخب الكويتي بنتيجة ١٢/٢٢ على صالة رعاية الشباب بالممام.. وبوسط حضور جماهيري جيد ساند ناشئونا بحرارة.. ليترجع ترتيب المنتخب الكويتي في الجدول الى المركز الرابع.. بعد ان كانت فرصة الفوز كأس البطولة !!

وكان المنتخب القطري قد كسب البحريني بنتيجة ٢١/٢٤.. بعد مباراة جيدة المستوى مالت الكفة فيها لصالح القطريين كثيرا.. وقد تسلم كابتن منتخبنا الوطني كأس البطولة وتسلم اللاعبين الميداليات الذهبية من يد وكيل امارة المنطقة الشرقية الأستاذ سعد العثمان.. فيما حصل المنتخب الاماراتي على الميداليات الفضية والكأس التذكارية لصاحب المركز الثاني وجاء القطري في المركز الثالث ليحصل لاعبه على الميداليات البرونزية وكأساً تذكارية.. يلي ذلك الكويت في الرابع.. والبحرين بدون فوز في المركز الخامس..

وقد اشتمل حفل الختام على الفقرات التالية :-
- دخول علم المملكة ثم شعار البطولة.

- اعلام المنتخبات المشاركة.
- حملة الاعلام.. فالبراعم.
- كلمة مدير البطولة.. د. عبدالرحمن احمد طفر والتي شكر فيها العاملين في لجان البطولة وكافة اعضاء الوفود المشاركة لمساهماتهم الفعالة في انجاح البطولة.

- تكريم الحكام المشاركين بالبطولة.

- اعلان النتيجة النهائية مع عزف السلام الوطني للمنتخبات الفائزة بالراكز الثلاثة الاولى. وقد تقدمت جريدة «البلاد» السعودية بكأسين لاهداف البطولة والذي حصل عليه لاعب المنتخب القطري محمد وليد.. ولاصغر لاعب حيث استحقه لاعب الكويت البلوي والذي يبلغ من العمر ١٢ سنة.

والسادة في عمان
وقد تسلم الأستاذ عبيد سالم رئيس اللجنة التنظيمية لكرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجي



الوفد الكويتي.. جهته وعقب المباراة.. قام رئيس الوفد الكويتي سعود بلال والاداري عبدالله الكندي بتهنئة لاعبينا على النتيجة وكذلك فعل رؤساء الوفود الأخرى.
بينما تبادل لاعبو البحرين وقطر فلتاتلهم عقب المباراة الاولى التي جمعتهم وانتهت لصالح الأخير.

الميريك يتحدث وعقب المباراة.. قال مدربنا الوطني والمدير الفني لمنتخبنا مباركة الميريك كان بإمكان لاعبينا تخلص المباراة منذ الشوط الاول.. لكن نقص الخبرة وقلة لعب المباريات الدولية اخرجتهم نوعا ما..

وأضاف يقول :
لكنهم ادوا المستوى المطلوب.. وقد افادتني خطة لعب مدرب الكويت وهي ٢-٢ مع تقديم لاعب آخر في الامام.. في الوقت الذي كان فيه دفاع الكويت ضعيف وليس لديهم القوة الجسمانية للاحتكاك..
بينما ركزت باللعب على الجناحين والسرعة في الاداء مع الحرص على اللعب الجماعي وخصوصا في الشوط الاول.. ولعل من المفروض ان نخرج في جميع لقاءاتنا السابقة بفارق ١٥ هدفا على الاقل وهذا ليس غرورا ولكن مستوتا قوي ومهارات لاعبينا جيدة.

فعل معسكر التمهيد
بينما أكد اداري منتخبنا على حبيب الدوسري بأن الانجاز الذي حققه اشبالنا يعتبر من طفف ثمار مسكرك الدمارك الذي استعدنا منه فعلا.

كما ترحب الدوسري بالشكر للاتحاد السعودي لكرة اليد على توفير كافة الامكانيات من مستكرات وغير ذلك.
وأهدى الفوز لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد أمير الشباب.. لدعمه واهتمامه الكويزين.

من البطولة
● جميع اعضاء اللجان العاملة بدءا بمدير البطولة.. سامحوا بجنبة على انجاح البطولة.
● مرفزة لاعبي الكويت اثرت سلبيا على ادائهم داخل الملعب.
● لاعبونا كانوا اهدا للمسنولية والنقطة واستحقوا الفوز والنجومية.
الحكام وزيارة لرامكو
قام حكام البطولة بزيارة لمعرض ارامكو - السعودية.. بدعوة من الشركة حيث اقامت لهم حفل غداء وذلك صباح يوم الثلاثاء الماضي.. كما اطعموا على بشر رقم ٧ للزيت.

مدربون جدد للشعلة

الخرج/ مكتب الجزيرة/ فهد القحطاني ..
استعدادا للموسم الرياضي القادم يعتزم نادي الشعلة بالخرج استكمال جميع الاجهزة التدريبية بالنادي واحضار مدربين متفرجين على مستوى جيد استعدادا للدخول في المنافسة للموسم الجديد حيث تم تكليف نائب رئيس مجلس الادارة الأستاذ خالد بن دويس الدوسري بالقيام بتلك المهمة والتي بموجبها يقدر الثلاثاء الى جمهورية مصر العربية للتعلم مع مدربين لاعاب تنس الطاولة والسباحة وكمال الاجسام وانهاء اجراءات استقدامهم للوصول بوقت كاف للاشراف على الاعاب بالمنطقة بهم.

تشهد اقبالا كبيرا افتتاح مدرسة الرائد لتعليم الكاراتيه

بريدة/ مكتب الجزيرة/ علي الحودي.
تم الافتتاح الرسمي لمدرسة الرائد الجديدة لتعليم الكاراتيه على اعمارهم من خمسة عشر عاما وفي اول يوم من افتتاحها تم تسجيل اكثر من اربعين لاعبا مستجدا وذلك بمقر النادي النموذجي بحي الصقراء شمال مدينة بريدة حيث تقام المباريات يوميا هناك تحت اشراف الكابتن يوسف التقيدان ومساعدته حسين البوشيحي وهما يحملان الحزام الاسود وهما خبرة جيدة في مجال التدريب.
وقال لشرف العالم على الاعاب الفزيية بنادي الرائد الأستاذ عبدالعزيز التقيدان ان تعاريف مدرسة ستبدأ يوميا من الساعة الخامسة وحتى السادسة والنصف من مساء كل يوم.



البليجي «جرون» ينضم لتافاريل وبرولين بايطاليا

يلوما - ايطاليا - رويترز.. قال نادي بارما الايطالي لكرة القدم الذي تامل اخيرا للدوري الاول يوم الثلاثاء انه وقع عقدا مدته عامين مع المدافع البليجي جودج جرون الذي لعب في فريق بلاده في بطولة كأس العالم.

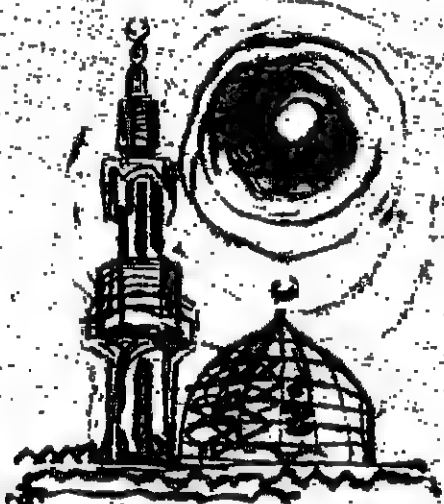
ورفض مسؤولو النادي ان يحددوا المبلغ الذي دفع لنادي اندرلاخت مقابل انتقال جرون ولكن مصادر قالت ان الصفقة تكلفت حوالي ثلاثة مليارات ليرة ٢٠٥ مليون دولار.

وسيتنضم جرون الى حارس المرمى البرازيلي كلويديو تافاريل وللمهاجم السويدي توماس برولين.



فَالْقَائِلُ بِالْبَيْتِ

■ اخبار جديدة في الطب نظامها كل صباح تعني ان
البحث العلمي لا يتوقف ولكن رحمة بنا ويعقلون بين كل تلك
المتناقضات!
■ بعد ان (طارط الطيور بارزاقها) أقول خلف كل طالب
متفوق أم متفوقة!
■ ترى كم هم الآباء الذين سوف يخصصون وقتا أطول
يقضونه مع اولادهم في اجازتهم الصيفية؟
■ ثمة علاقة بين الذكاء والواقعية!
■ جميلة هي الشمس تخرج كل صباح واضحة، متوهجة،
صافية لا تتأخر عن موعتها. . . والجمل ايضا ان تستعين من
الشمس بعضا من تلك الصفات.
■ حاجتنا للنصح تبرز حين نختلف مع الآخرين!
■ خسر كل شيء. . . لانه أدمن المخدرات؟!
■ دأب على القول/ ان سيجارتها تمنحه التركيز كما يدعي
وقمته السرطان كما ندعي!
■ ذكرياتنا. . . حدثتنا!
■ رغبة صادقة شرط أساسي لانجاز عمل متقن بسعادة
وإتقان.
■ زرعوا فحصدنا ونزرع ليحصدوا. . . سلسلة بين الآباء
والابناء والأحفاد وكلما صلحت البدور وتوفرت الرعاية كلما
صلح الانتاج!
■ سالوه من هو خترع المطر؟
■ قال: الوردة.
■ شجب واستنكار للغلاء المهور يحمله العزاب وحديثو
الزواج!
■ صيفا نحن على موعد يا وطني مع سواعد جديدة تكبر
نك وتكبر ها . . .



■ ضوء القمر جميل في البر جميل في البحر!
■ طلع البدر علينا من ثبات الدواعي... وتلك البدر لم
يلع على أهل المدينة فحسب بل على كل الدنيا (صلى الله
عليه وسلم).
■ ظهور الحقيقة يحتاج أكثر ما يكون لعامل الوقت.
■ غالباً ما تتعرض الحياة الزوجية بين الزوجين الى بعض
مشكلات وتوترات ولكن اذا صاحب المودة والرحمة الاحواء
فهي كل تلك العوارض سبب صيف.
■ في حياتنا نحتاج بين الحين والاخر (للاطراء) انه بمثابة
مود للرفقة قادمة وقد قالوا في احد الامثال اليابانية كلمة
ليفتة واحدة تعبت الفداء في ثلاثة اشهر شتاء!
■ قلبي يبعثني ان ثمة عصا سحرية داخل كل منا تستطيع
تحول كل الاضرار وترسم في دواخلنا احلى الالوان!
■ كل شيء وعشرة على اللوحة الخارجية فقط أما في
داخل... الباقي عليكم!



■ للتاريخ اقول ان جيل الانتفاضة الجيل الاكبر والاكثر عطاش .

■ مدح للشعر انشد بحضور ناقد حافق ولما فرغ ذلك المديح طلب رأي الناقد فأجابه . . قمة . .

■ نعم - ان قطع اشارة المرور جريمة مركبة!

■ هل توجد صداقة جديدة؟

■ لا - الصداقة تحتاج الى زمن وذكرى

■ وفي الليلة الظلمة يفقد البدر . . ترى هل كان في خيلة قاتل ذلك الشطر من البيت ان يضرب مثلا حيي اليوم؟

■ يا مرايا جميل ان يكون الوفاء (صلة) بينك وبين اصداقاتك

■ كل عام وانتم بخير - والى لقاء ان شاء الله .

زبد الجلعود

زيد الجلعود

معالي الشيخ: عبد الملك بن دھيش.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد
وانت تقف على صرح تعليم المرأة في بلادنا.
إذا الصرح الذي اختارك ولادة الأمر له المسير
تعليم (المرأة السعودية) على منهاج من القيم،
حيث تنال أقصى درجات العلم دون أن يمس
كقيمها، أو تتنازل عن أخلاقها وعاداتها
أحمدية.

وأن المتابع لمسيرتك بعد توليك لرئاسة
 عليم البنات ليحمد لك - اولا - حرصك على
 الوقوف على مسيرة تعليم المرأة في كافة مناطق
 مملكة ليس عبر قراءة الاوراق والتقارير
 لمطبوعة، وانما عبر الوقوف عليها وعلى
 تطلقاتها، والإطلاع على ما قد يواجه القائمين
 عليها من عقبات او مشكلات.

ثم كانت خطواته التنظيمية الأخرى في توزيع العمل وتنظيمه بإدارات الرئاسة وفروعها حتى تستطيع ان تؤدي دورها التعليمي والتربوي عبر نظام دقيق ومرن في نفس الوقت، يخدم العملية التعليمية ويربح المواطنين والمواطنات.

ان مثل هذه الخطوات التي بدأت بها رغم انه لم يعض على توليك لهذه الرئاسة سوى مدة محددة تدفعنا للتفكير - بحول الله - للمزيد من تطوير تعليم المرأة في بلادنا. وفق ما رسمه خادم الحرمين الشريفين الذي اختارك لرئاسة هذا الصرح التعليمي، وانت اهل له.. كفاءة واقتدارا. ومزيدا من التوفيق.

أين الوطن

خالد سقا بالله .. وحار الله خطأ العنوا !!

الركن وراء خوف ليلة العرس!

التعب راحت علي نومة وقد تفاجأت باهلي وهم يوقظونني من النوم ولكن متى.. لقد ايقظوني بعد ما حضروا من الحفلة وبعد ما انتهت كل شيء فكانت صدمة عنيفة لي.

● **سالم عبد العزيز**
اشترت انا والوالد خروفا
ودبنا به الى زواج احد الاقارب
وعندما ميمنا بانخاله الى حظيرة
الانعام انطلق الخروف من يدي
وهرب الى الحلاء فركضت خلفه في
محاولة مني لالامساك به وكان
منظري مضحكا وسط الشوارع
وانا اسعدني خلفه ولكن احد اولاد
الحلال ساعدني في الالامساك به بعد
عقد زيج.

سعود مخلص السمران
الدوامي

● **حمد القحطاني**
لا اعرف موقفا معينا ولكني
أتذكر اني حاولت فني الضمام
بين طفلين متخاصمين في احدى
حفلات الزواج وبينما انا ممسك
بإحدى الطفلين سقط الطفل الثاني
على الأرض واصيب في رأسه فالتفتي
باللوم علي انا وبهدني من قبل والد
الطفل الحصاب.

● **صالح فهد القحطاني**
خرجت حوالى الساعة الخامسة
عصرنا من حفلة زواج أخي وأنا
مهرق من دماء الحب وهبيت إلى
منزلي لأخذ قسطا من الراحة ولكي
اعود مرة أخرى نشاطي لأشرف
على استقبال الضيوف والاعداد
لعلم الغشاء ولكن ومن شدة

الغازيم والضيويف وتفاجلت بانه
ليس صديقي فمقت بسرعه وانا
اضحك على نفسي فخرجت وذهبت
وسالت عن قصر افراح آخر
وتفجلت بانه يوجد قصران
للافراح في نفس المدينة بنفس
الاسم وبعد ذلك ذهبت الى قصر
الافراح المقصود الذي هو مكان
احتمال زواج صديقي.

● **خالد حميد القططاني**
في زواج ابن خالي كنت ممسكا
بالدلة لاصبها للضيوف وفي غفلة
منى تعثرت قدمي في السجاد
وسقطت على الارض وسقطت الدلة
من يدي وكنت في موقف مضحك لا
احسب عليه.

في هذه الايام تكثر ليالي الفراح والزواج وتكثر الولائم
الدمية فيجتمع الاهل والاقارب والاصدقاء
والزعماء في مكان واحد يسوده المحبة والسرور
والوئام.

وفي هذه الليالي الجميلة قد يحدث للبعض منا مواقف طريفة او حرجة فيا ترى ما هي هذه المواقف... السؤال موجه الى من التقيت بهم في احدى هذه الليالي فكانت اجابتهم تحمل الآتي:

قصر افراح و دخلت الى القصر
ولاني لا اعرف احدا فقد جلست في
ركن من القصر وبعد ان جلست
حوالي ساعة دخل المعرس علي

● جار الله فيصل العتيبي
ذهبت الى حفلة زواج احد
اصدقائي في مدينة بعيدة عن
مدينتي، وكانت الحفلة موجودة في

المذبح عوض الله محمد عوض
الله من الذين يعارضون عشق
الكتابة من خلال اعداد البرامج
الإذاعية او من خلال اطلاقاته
«الحوارية» عبر بعض الصحف
المحلية ..

أبو يحيى يقول : الكتابة لن
يُسرهنوها ككوباية أو حتى لن
يتعلمونها اختراعا ومصدر عيشي .
يجب أن تكون متجددة ومتواصلة
لأن كثيرا من الملاكات والهويات اذا
لم يدوام عليها صاحبها فانها
تذوي وتضمحل وتلاشي .
الحرص على الكتابة هو بمثابة
التجديد المستمر لنهر الأتكان
الجاري ، فهو كما قالوا : ان ساح
طاب ، وان لم يجر لم يلبث . فقط
يجب ان تكون هناك الكتابة
والريفة في الكتابة حتى يتواصل
العطاء ويشتد ساعد الادياب
بقوة ، ويكتم قلمه .

كيف تفكر من؟

یہ اصول

الانسان الى مقص لاطافر

□□ عدة حين يستغرق شخص ما في التفكير فإنه يصدر عنه حركات أو مهممة أو تمتمة بل وبعضهم يحدث نفسه بصوت عال حتى يظن مهولاً. إذا لكل طريقتي في التفكير. مها العبدالله رصدت بعض

● حصه .. ع ..
حين افكر يخاف من يجلس امامي لانني افتتح عياني بشكل مخيف وانظر باتجاه واحد .
● سهير زامل ..
لأحاول جامعة ان لا افكر بروجود اناس حولي لانني حين ابدأ بالتفكير انكسر شعري بطريقة غريبة بحيث يتحول من امامي .
● يافز (ابو سيناء) ..
74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 -

[illegible]

یحییٰ السید سعید

كثيرا ما نسمع كلمة تعكيبية -
والبعض يقول ان هذا الفنان يميل الى
التعكيبية - والاخر السريالية والثالث
التجريدية وهكذا.. فبما معنى
التعكيبية.. انها الترجمة المألوفة للكلمة
Cubisme الفرنسية وكلمة Cub-
ism الانجليزية واصلاها Cube

وتعني في الترجمة المكتبة التي الشكر
الهنسي الذي يحاط بستة أسطح
مقابلة وتساوية وتحتوي فيها روايا
عزلة وبالرأى فلن الترجمة المدة.
الكلمة هي: المكتبة، ولكن كلمة
التعريبية عن وجدت وأطلق على
الاتجاه الفني المعروف بل تكن في حقيقة
تعبيرا عن هذا الاتجاه لأن هذه
الكلمة لا تدل على التعريب تماما .
إذ أن الناقد الفرنسي لويس فوكسيل
التقى بالفرنسان هنري ماسيس عام
١٩٠٨م ، فشرح ماسيس قصد
ماسيس عن لوحة أرسلها الفنان جورج

في الحقيقة ان السبب
الوحيد في هزيمتنا هو
ان الحاديين ما نزلني
اليد بعد دقيقتين
منه بياض

□ الأخ هاني الشمري
(محاكمة الجوف) غوة
المطلوب فهي تلوي
مطلوب بدون تعليق
مفتي البجستان من
له أن يقطع بحلو
بسرعة رهيبة الحق
ركبه والاخرين ليعرض
الرسم جيد

□ الأخ عبد
 الباقى - جميل القدر في
 شتلة عند اللاعب
 فتن الذين مرتا قبل
 لمحب...
 والواضح على
 أيضا جيد -
 كبيرة

□ الإبحار على حسيبي
البراهيم.. دراسة أكثر
للتفانيات على الوجوه
فيسية... فقد حاولت
أن أوفى في نظرة
ونجحت إلى حد
بعض التفانيات أكثر
وأستأقته
حسنة

□ الأخ محمد الزميل
 محمد علي عكاز - الزميل
 أن تراعى حركة الشغل
 بفتحها للكل
 حركة الأجرة والتمسك
 (الزركاني) الجند
 في صوحه التمسك
 في صوحه التمسك
 في صوحه التمسك

□ الاغ محبس ظافر...
 يقول في رسك التاكيد
 الشخصيات الهامة
 من اعداء ذلك يخدم
 الاساسي...
 بمعنى
 على التاكيد
 النور في
 لوسميون
 اللوحة
 جيدة
 ممتن

في
تعد
عن
وعلمانه
مباركه
المنطقه في
والصنوبر
فقط تحتلها
خطوطك
يكتسب
والاستثمار
النور...
المشقة مع
القصور يستغني الرسم
الفلافل صوبته من
ان يؤكل الصبيح
خلال
الاتصال

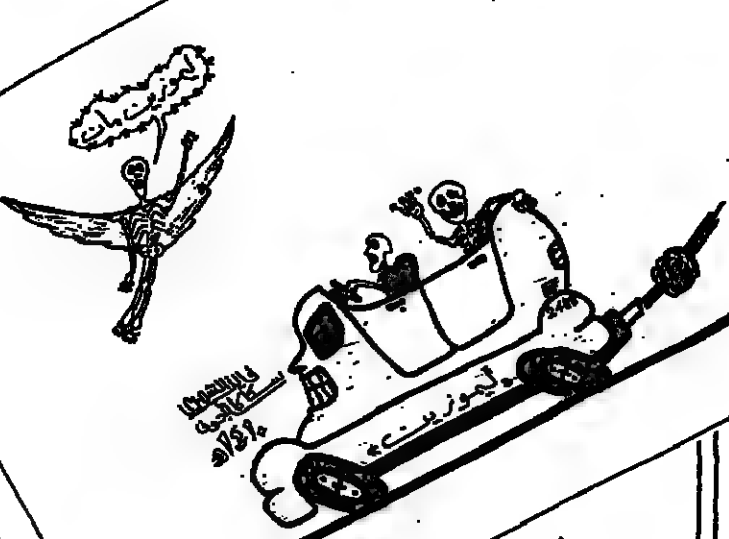
□ الأخ همد غمرمن -
نعتة جيدة ولكن
الكارماتية يحتاج الى
د - خطوك جيدة
فيها جهود بعض
الذ مستطيل بلان
يد - المه
ومشاهدة
الغنى

□ الاخ محمد موسى
الموسى (الفرج) بنشره
هذا الكاريكاتير
للتشجيع.. والكاريكاتير
ليس الفلانا فيها عيب
ولعن.. ولكن يجب ان
يحتوي على نقد جيد
يلتصافه توفى له المناخ
الذي يتكبر فيه.. اعتمد
على نفسك وارسل
رسوك ومرحبا بك.

وشكوي...
 رسم مملوك
 مملوكين مملوكين
 دائما وأبدا مهما
 المسائل في طلب
 الله قد
 ونحمد
 لفرس وزارة المعارف
 لفرس التعليم الأمير
 الجميع من مو الأمير
 وحتى أهل الشهادات.

[illegible]

الطائفة



منها للآثار الغموض.. مسألة نسبة

عزيرتي الجزيرة:
قرأت ما كتبه الاخ عبيدة ادريس في العدد ٦٤٨٢ من هذه الجريدة وكان بعنوان هل الغموض سبب ابتعاد المثققي وأنا أقول له برأيي المتواضع نعم...!!
ان الغموض بعد ذاته يزيد روعة القصيدة. ويضيف اليها نوعاً من التميز. ولو كانت اوضح مما هي عليه لفقدت شيئاً من اهم مقومات جمالها وروعيتها.. وهذا الغموض يزيد ايضا من فرصة تعدد البرؤى وتجمل القارئ والتلقي فعلا مشاركا في العملية.. ويستطيع ان يفهم القصيدة على طريقته ويرويها الذي يمتلكه كما يقول الاخ وانا معه فيما قال: لكن المشكلة اذا زاد الغموض عن الحد الذي يدل ان يحله القارئ مشاركا.. جعله متعركا وبعده عن تلك المعاني المهمة التي لا معنى لها.. فليس من المقبول ان يتقب المثققي عن معان لا أمل له بالحصول عليها.. ولو شعر عن ساعده وحاول فستصبح في وجهه الحروف لاتحاول لان المعنى كما يقولون في قلب الشاعر.
فما الذي يجبر القارئ منطقيا على قراءة شيء لا يفهمه او يتسجم معه لدرجة احساسه بمتحمس شخصية احد الرموز التاريخية في القصيدة.
فالغموض.. مسألة نسبية فهو رائع اذا استخدم بطريقة مقبولة. ومثير للسلط ودوار الرأس اذا استخدم بطريقة هرجاء تخطط الحابل بالنابل، وكان غموضا كليا مطلقا لنور الوضوح كليه فيتيه القارئ والقصيدة في دهاليز المعاني المبتورة.. وبدل ان تكون قصيدة جاهرة للتدقيق والاستمتاع بقيمتها الجمالية والديبية تكون كلمات مقطوعة جاهزة للحل.. فما اداعي لتلك الطريقة التحيزية؟!
مسألة الغموض
الرياض

عزيرتي الجزيرة:
في زاوية "بورصة" في صفحة سوق المال والاقتصاد العدد ٦٥٠٥، ليوم السبت ٢٩ من ذي الحجة ١٤١٠هـ اشار الاستاذ عبدالعزير الديبشي بصورة مختصرة وفي نهاية مقاله عن وجود بضائع وسلع في السوق المحلي ليس لها وكيل او لا يعرف مكانها!!

هذا التساؤل جاء في محله فالعلوم ان السوق يفرق من حين لآخر ببضائع ليس لها جهة مسؤولة عن تأمين الحمولة لها من حيث اصلها وتأمين قطع الخيال لها. ولابد في هذا الاستطراء من التفريق بين البضائع التي يستوجب وجود وكلاء لها مع اوضح امكانهم واخرى استهلاكية لا يرتبط شراؤها بالضرورة بوجود وكيل لها.
فمثل الاجهزة الكهربائية كالثلاجات والغسالات والمكنس

على المستهلك التمييز بين الحاجة والسعر



والافران والمكنس والكثافات والارواح وغيرها. والالكترونية كالثلاجات والراديوهات والمسجلات والفيديوهات واجهزة التصوير والاذاعي وغيرها. فهذه المعدات من الضرورة قبل دخولها ان يكون منشؤها معروفا ولها وكيل

في عملية نفسه من هذه السلع وان جاءت بمن خسر فقد تكلف في لحظة لم يستمتع ولو بوقت قصير من خدماتها فعليه الحذر من هذه السلع فان يكون المنتج احرص من المستهلك في حال هذه السلع اما السلع المتواضعة في القيمة والمربود مثل الملابس والساعات وبعض الاجهزة المساعدة كالثلاجات وادوات الزينة وغيرها مما يصعب حصره. في هذا الجانب فانه لا ينطبق عليها ما تم ذكره فهي تكون ذات قيمة "رخيصة" عدة وفائدتها اكبر من قيمتها وكما يقول رجل الاقتصاد "الحال الذي منها اكبر من حجم السعر".

وهذه سلع يحتاجها السوق دائما ويبحث عنها المستهلك. هذه وجهة نظر قد يكون لدى غيري افضل منها.

مطر علي الفليح
الرياض

مرحبا الف ايها العقلاء ابتعدوا عن تشويه المنزهات

عزيرتي الجزيرة:
بنسبة فصل الصيف لهذا العام والذي يعتبر افضل ان لم يكن اروع جمالا عن الاعوام التي سبقته ففي هذا العام يختلف المظهر العام عن الاعوام السابقة حيث من نعم الله سبحانه وتعالى ان من على هذه المنطقة بأطوار غزيرة مما جعلها تكتسي بروب خلابة من الخضرة في جميع اصناف منطقة عسير حيث يري المصالح العجب العجيب من مكارم الخالق سبحانه من ابداع الطبيعة وتماثل الازهار والاشجار باختلاف انواعها.
ونذكر لضيوانا المصلحين الاعزاء بأن كافة الامكانات متوفرة وهنا يجب ان نقابل هذا المعطاء بالحفاظ على الصورة الحضارية لهذه المصالحات فمما يحزن في النفس



ما اعتاده بعض الشباب - فهداهم الله بالعبث والكتابة داخل

المنزهات وعلى منطقتات الطرق وعلى الواجهات الحضارية بعبارات لاتتفق بهذا المجتمع تلك الازدحام التي تجعل الصورة مشوهة امام كل زائر خارجي وتحمل الانطباع بعدم الوعي العام حيث ياتي ذلك من فئة غير مسئولة لهذا اوجه الدعوة خالصة لفئات الشباب جيل

الذي لا يخلو يوما واحدا من فقرات ثقافية وتربوية وترويحية لاختلاف الاعمار والفئات وذلك بجهود مشنية من قبل المسؤولين في السياحة بمنطقة عسير وحسب توجيهات سمر امر المنطقة للاستفادة من الوقت وشغل الفراغ والتعرف اكثر على عادات وتقاليد المنطقة كثر يسر وسهولة وفي الختام نقول كما يرددها الامير خالد الفيصل مرحبا الف والسلا.

سعيد علي السريعي
ابها -

عزيرتي الجزيرة وبريد القراء

■ الاخ: سلمان مفلح الحريزي - عتيقة: جذا لو قمت بصياغة ما ورد في رسالتك عن القناة الثانية في التلفزيون الى زاوية سؤال في هذه الجريدة وشكرا.
■ الاخ: ابراهيم محمد المحمود - طريف: لم تترك تعليق على هذه الكلمة المنشورة

● بريدة/ تقدم ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو عبد العزيز بن ابراهيم بن عبدالله النامس طالبا تعديل الشهادة من النامس الى السيارى في حقيفة نفوسه رقم ٢٨١٨٧ تاريخ ١٦/١٦/١٦٩٨هـ سجل بريدة بحيث يصبح اسمه الكامل بهذا التعديل عبد العزيز بن ابراهيم بن عبدالله السيارى فمن له معارضة على ذلك فليقدم ادارة الاحوال المدنية بالقصيم بريدة من خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● بريدة/ تقدم ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو سليمان بن علي بن عبد الرحمن السعودي طالبا تعديل شهرته من السعودي الى السعودى في حقيفة نفوسه رقم ٢٣٧٢٢ تاريخ ١١/١١/١٤٠٠هـ سجل بريدة بحيث يصبح اسمه الكامل بعد التعديل سليمان بن علي بن عبد الرحمن السعودى فمن له معارضة على ذلك فليقدم ادارة الاحوال المدنية بالقصيم بريدة من خلال شهر من تاريخ نشره.

● بريدة/ يعلن محمد بن محمد بن ابراهيم الحسينا عن فقد استمارة سيارة شفر صالون لوين اخضر وابيض خصوصي السعودية موديل ٧٨ رقم اللوحة ١٨٩٥٦ صابرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض. وله الشكر.

● مكتب بريدة/ يعلن خلف جعيد رجاى الحريزي عن فقد استمارة سيارة هاليكس شمارة موديل ٨٧ نقل السعودية لونها ابيض رقم اللوحة ٧٢١١٩٠٩ صابرة من مرور جفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور جفر الباطن وله الشكر.

مؤيدا الحسم من الراتب تدبير القط في حينه يحدد المنتظر

عزيرتي الجزيرة:
في العدد ٦٥٠١ وتاريخ ١٦/٢٥/١٤١٠هـ اطلعت على تحقيق للاخ محمد عبدالله النفيسة ردا على ما نشر في العدد ٦٤٩٥ وتاريخ ١٦/٢٥/١٤١٠هـ بقلم الاخ عن الترم حول فصل الحرارة وحسم نسبة من الراتب للمتقاعدين عن تسديد القسط المستحق لصالح البنك القاري اضافة الى مسالة الكتب.
أخي الكريم اعتقد ان الاخ عمر الترم يقل في طرح الفكرة كمبدأ

فالمشكلة لا يحسها الا ما عايشها فيها لو التزم غالبية المقترضين على الاقل بهذه الاسطاس لاساعدت المبالغ العائدة للبنك اكبر عدد من المقترضين للقرض فلم هذه الانانية من بعض الاخوة هل هي عدم

احساس بالآخرين ام هي تدمير من التزام لا يترك اذا ما قوبل بالحدة الطويلة الشاملة للاسطاس والاخرى بنا ان تؤيد الحسم

من الراتب لانه ليس كل من تخلف عن تسديد القسط يرجع لظروف احواله بل ان الكثير يستطيع التسديد ولو عن طريق الحسم من راتبه لان التسديد في مواعيد يفيد

اناسا آخرين وقد يكون منهم من يعامل ويستفيد هذه المبالغ في امور حياتية قد لاتعود بالفتح متى على اسرته.

اما فصل الحرارة عن الهاتف فقد يساعد لكنه ليس اجابيا كالحسم الرسمي المتواضع من المرتب.

بدر سليمان الوحيد

المناهج وقدرات الطلاب

عزيرتي الجزيرة:
لقد اطلعت على ما كتبه الاخ راشد الحداد تحت عنوان "مشاريع في العدد ٦٥٠١ واتني اوافقه الرأي حيث تكلم عن عنصر هام في حياة الامم والشعوب الا وهو المناهج الدراسية حيث من خلالها يشيد البناء او ينهدم والاخ راشد قد اصاب حينما قال لابد من وضع مناهج تتماشى وقدرات طلابنا ومنهم من لا يملكها ويحتاجون الى مساعدة في تسديد قسط طالبنا ولكن ذات تربية وتعليم متسببين لكل المستويات وعلى جميع المواد دون استثناء فمثلما مادة الرياضيات هي في الواقع غول شرس يمتلئ الطلاب قلوب وضعت كتابا واحدا للفصلين مع كتاب النشاط يكون فيه مسائل محلولة تساعد الطالب على فهم الامور الاساسية فمن ايجاد المسائل المتكررة او المعقدة وجدا لو وضع اسلوب المسائل تربويا

مثل ما اوردته عدنان عبدالرزاق في مجلة البيان عدد ٢٧ تحت عنوان التربية والتعليم.

فالقول موع سعيد ٥٠ ريال اعطى فقيرا قابله ١٠ ريال كم بقي معه؟

هذا المثال يكسب الطالب تربية وتعلما والذات الانجليزية في هذا الوضع لا يمكن لطلاب ان يستفيد قدر امته الا ما ندر والحل هو اختيار ١٥٠ كلمة للفرقة المتوسطة ومثلها للفرقة الثانوية بحيث يطلب التلميذ في السنة ٥٠٠ كلمة وليس العادة افعال سنة ويكون النجاح في آخر السنة من ٤٠ درجة كلمة درجة والاختيار واحد في الفصل الثاني بحيث يطلب التلميذ بكتابة هذه الكلمات عربي وانجليزي وتصريفاتها.. والله الموفق.

علي بن سليمان الديبشي
بريدة -

الملايس والصلاة هل تقابل مديرك بتلك الثياب

السجد للقات سبحانه قال تعالى ومايبي ادم خذوا زينتك عند كل مسجد الآية وايضا ورد في بعض احاديث المصطفى ﷺ ما يدل على وجوب اخذ الزينة حين الذهاب للمسجد فكيف بهؤلاء وقد ليسوا ثياب المسلمين التي يستحبى الشخص ان يظهر بها في الشارع ليقابلوا بها الله.
كما اضم صوتي للاخ محمد لنسأل ذلك المصلي هل تجوز على مقابلة مديرك في العمل بتلك الثياب؟ وهل تلك القدرة على لبسها في حفل فرح او خلافة؟

الاجابة بالطبع لا.. فحسب نفسك قبل ان تحاسب فقله احق ان تستند للقائه بأجمل الثياب واحسن العطور فانت يا اخي بحاجة وهو غني علك ولا هذه الظاهرة قد انتشرت في معظم المساجد فعلى ائمة المساجد وخطبائها وكذا الدعاة حفظهم - الله - تخصيص احدي محاضراتهم للتثنية عن هذه الظاهرة وتبيان مساوئها.. والله اسأل ان يوفقنا لا يحبه ويرضاه. خالد بن فهد السريعي - الرياض -



عبد الكريم الخويان

دور المعلم

لقد اقام الله دينه على التيسر. وابتان في كتابه الكريم ان ارادته بنا هي التيسر لا العسر. فقال سبحانه: يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر. ١٨٥: البقرة. واشهر في سورة الانشراح ان ان العسر يتبعه اليسر: فان مع العسر يسرا. ان مع العسر يسرا.. وحين فصل احكام الطلاق في سورة الطلاق قال سبحانه: «سيجعل الله بعد عسر يسرا» ٧: الطلاق. بل انه ارشد موسى عليه السلام الى دعاء يفتح له ابواب اليسر: قال رب اشرح لي بطريقك من الجاه او المصعب او المأل يصعب على اصحاب الحاجات فيرفقهم سلطانا يخلون بفضل ماله. وبالييسر من جاههم. وبالييسر من قولهم: لكاتبهم نسوا ان ما عندهم من مال هو ما استخلفهم الله عليه. ولئن لم ييسروا للعسر. ويسهلوا للمحتاج. ويتسامحو مع المضطر لايأتين عليهم يوم يريدون فعل ذلك فلا يستطيعون! وكيف وقد حيل بينهم وبين ما يشتهون؟ انك اليوم بفضل ملكك. تستطيع ان تتزود من الباقيات الصالحات. بخيرة من الخير. تجدها يوم العرض قد زينت في حث اخرك. فقلقت بها موازينك. ووفيت بها امالك. واي شيء اشد للناس من ادخال السرور على قلب اخيه المؤمن. وتيسير امره. وتيسير طريقه. والرفق به وعدم ارادة الحرج له. ان الله في كتابه قد رفع الحرج عن المضطر. وجعل للضرورة حكما استثناء من الحكم العام واحب للناس ان ياتوا رخصة مثلما ياتون عزائمهم. وقال الفقهاء: لا واجب مع العجز. ولا حرام مع الضرورة. وهي قاعدة قوية تقوم على نصوص صريحة من كتاب الله وسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. ومن الناس اقوام اذا جتحتهم في شأن من شؤون دنياك. تطلعت وجوههم. وبرزت اساريرهم. وكان الحلبة المفضية لهم لا لك. وكانت المتفضل لا هم. اولئك قوم. جعلهم الله اسباب خير وفرج في الارض. تتيسر على ايديهم الامور. وتتيسر بمساعدتهم الدخول وتضيء لمرآتهم جوائح الناس. فما اعظم الثواب الذي اذخره عند مولاهم. حين رفعوا عن اخوانهم العنت والشقة. ولم يضطروهم الى ركوب الصعب واعتساف الطريق. شعورا منهم بان الاصل في امور الدنيا هو التيسر. مثلما هو القاعدة في امور الدين. وليست الدنيا باهم من الدين. ولا الناس وقد يسر الله لهم امر يذهب مستغنون فيما بينهم عن تيسير شؤون دنياهم. فافض اللهم حاجة من كان في قضاء جوائح اخوانه. وسهل يا رب على من اراد بالناس اليسر والخير. كن له يا مولانا يسرا ومعينا. وتجاوز عنه. يوم تتجاوز برحمتك عن كل خير محسن من عبادك الضعفاء المحالوج.

الحرف بين الله والناس

● ما اتصل الحديث ببني وبين معمر خير الناس وخيرهم. او رجل ارتبطت به مصالح الناس بسبب من مل او جاء. ولا ووجدتهم يتحدثون عن اولئك الناس بالمشكوى: وقليل منهم من يستثني. فهم يرونهم ينشون الصنيع سريعا. ولا يحفظون الوداد. ويتكلمون للمعروف بعد تمامه. وانهم لا يفرقون الا بحيلتهم ومقاصدهم. فلا قضيتهم لهم خرجوا مسرورين. فاذا اعتذرت لهم لموانع لا يعلمونها ذكروا حذرا وغائبا. فانت عند هؤلاء مكرم ما دامت مصالحهم حاضرة مقضية. فاذا انتقض هذا الذي احبوك عليه. ابغضوك بعده على فقدم.

وما دام ملك جاريا. ومنصوب قائما. ومجلسك عامرا. فانت العزيز والحبيب. فاذا تقلبت بك الايام. افقدت شيئا من محبوبهم. مروا عليك وكانهم لا يعرفونك. وقليل منهم من يلقي تحية الاسلام.

وفي هذا كثير من الحق. وهو واقع بعض الناس منذ ان ابتدأت خلافة الانسان على الارض. لكن الاعتراض عليه هو ان الناس ليسوا سواء فيه. ففهم من يملكه المعروف. ولهم من يتعدى عليه. وعلى من جعل الله بيده سببا من مصالح الناس ان يبذل خيره وجهه ومعروفه ولا يتوقع من الناس شيئا. فقله هو المخلف على الخير. وهو الذي يشر العمل الصالح ويمنعه للمعدي المقتل. وهو الذي يقبل الصدقات. ولا يضع عنده ما استودع اياه. فمن سعى في مصالح الناس. وهو يحمل هذه النية. ودرع بهذه القناعة. فإنه لن يحفل مطلقا بموافك الناس قبالة عمله. وان تملكه الحسرة والندامة. ذلك لانه استثمر جهده عند مولاه الذي وعده بالاجر والثواب (ومن اوفى بهذه من الله).

ميسور من القول

● لا ادري كيف يجيز بعض الناس لنفسه ان يعبد بالعسر وقد وعد الله باليسر. في نصوص كثيرة من كتابه العظيم. ويش بالفقر ورفع الحرج. وقال لن يطالب بالدفعة. وهو لا يملك شيئا ان يقول ميسورا. وان يقول ميسورا. لا يملك باليسر بعد العسر. فيعطي عن غنى ويتفق من سعة: (وا) تعرض عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها قل لهم قولا ميسورا: (٢٨: الاسراء).

ان خير عبد الله من اذ كان بينه وبينه معاملة. فمحتجت اليه. ان يهلك من ميسوره سعيته. فلا يضنن عليه بجهده ولا يامكاته ذلك خيره. ولا خير فيمن يفسد ويقطع ويوصد ابواب الامل في وجهك. ان الانسان مفلون على الخير. يخيا بالامل الموعود. والفطنة الواسعة. ولا خير في العيش اذا فقد فيه الامل. ولا في الحياة اذا انتصر عليها القنوط.

من صفات نبي الرحمة

● والله لا يخلدك الله ايدا. انك لتصل الرحم وتغثى الملهوف. وتعين على نوائب الدهر.

[خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها -
تخاطب المصطفى صلى الله عليه وسلم]

عبد العزيز بريدة - مكتب الجزيرة ببريدة -

الادارة العامة والفرع جبا - ب - ٥١٥٥ - جبا - ٢١٢٢٢ - هاتف ١١١ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦

كلارك

**الأعمال
الشاقة**

قوية
وسيلة
التشغيل

وهي المفضلة
لدى مقاومي
النظافة

مؤسسہ عبدالقادر عبداللہ رح

متخصصون في معدات الثقافة ومستلزماتها

الغرض : الرياض : ت : ٤٥٦١٥٨١ / ٤١٠٤٧٣ / ٤٦٣٦٨١٥ - فاكس : ٤٥٦٥٧٩ - امارك
جدة : ت : ٦٨٧٠٣٦ / ٦٦٣٧٧٣٦ / ٦٧٣١٤٦١ - فاكس : ٦٨١٦١٣٦٧ - امارك : ٦٠١٣١٧
دمام : ت : ٨٥٧٥٠٩٥
[• القصباتنة : الرياض : ت : ٤٥٦٤٥٢١]
خبر : ت : ٨٩٤١١٤٨ - جدة : ت : ٦٨٩٤١١٨ - الدمام : ت : ٨٤٦١١٠٩

نستخدم
أحدث
تكنولوجيا
التعقيم

شركة الدمار

لصناعة الحقن الطبية المحدودة
الدمار - ت ٢/٨٥٧٤٤٨٤

فستخدم
أحد
تكنولوجيا
للتعليم

الشركة العامة للتأمين

الصناعة الحقن الطبية المحدودة
الدمام - ت ٨٤٨٤٢٨٧/٢

الدعاء - ت ٨٤٢٨٧٨٥٢/٢

تيوبوك / عبدالرحمن شعبان
 مؤلفان الجمال تكثر في تكامل الجسبات الجمالية لتيوبوك
 بل تكاملها الله من طبيعة خلقة وجو عليها
 تيوبوك من الصور تصلي المؤلفان فكرة واسعة على
 من الأيمن وتكاملها أيتها خدام الله
 سلطان بن عبد العزيز

مفروشات

المفروشات المطيعة

توزيع بالتقسيط

الرياض - المنطقة الشرقية

خدمة
لبناتنا
الكل

ممكنك الآن تأثيث منزلك بأفضل
أنواع الأثاث والمفروشات وبأفضل
مريحة تناسب مع دخلك الشهري



مركز صالات عرض منشرة في جميع مدن المملكة
ذوق رفيع خدمة ممتازة أسعار لا تشافس

٢٨٧٢٦٦٦	الدمام	٤٢٤٢٢٢٢	الرياض - العليا
٢٥٢٦٦٦٦	الإحساء	٤٠١٦٦٠٠	الدمام
٤٨٣٨٣٠٠٢	الجبيل	٤٠٤٨٣٣٣	جوهري
٢٧٧٧٧٧٧	القطيف	٤٤٤٦٦٦٦/٤٤٤٦٦٦٦	بن داي
٢٦٦٦٦٦٦	القصيم (بريدة)	٤٥٤٦٦٦٦	أشك
٢٦٦٦٦٦٦	حماة	٤٥٤٦٦٦٦	سجود
٢٦٦٦٦٦٦	الرس	٤٢٤٤٤٤٤	الدمشق
٢٦٦٦٦٦٦	جدة	٤٥٤٤٤٤٤	الحجاز

سقطت بهن السيارة في مياه الخليج!!

ابو ظلي - ق- ١:
 نجت اربع نسله من الموت
 باجوبة اللية المصية عندما
 سقطت بين سارية في مياه الخليج
 على كوثين ابو ظلي.
 ولدى الحدث اق وقوع اصابت
 بيلغة اركابت السيرة و
 اماراتين دخلت ادهن في غيبوبة
 شديدة. ولتفنية العنلية
 المعزجة يمشى ابو ظلي ظنرا
 لظهور حالته ويمتدنان اصيت
 ادهن بكس السق الاس بينما
 اصيت الاخرى بجروح طفيلة في
 الراس.


في الأضواء
 عن رأيت أصول شعرات
 لحيتك قد عاد إليها بياضها
 الخافي علمت أني قد نسي
 الصبغة التي يجيدها من
 ضاحية الصبية والفتيات ..
 فسألت قائلًا ما البك من
 شحبة إلا هو جديد . فما هو
 الباعثات ؟
 قل .. عينا من العموم لنا
 عرت . كثرت الكثر من صفائر
 هذه الحياة . ولكن ما هو
 جواك من قول كل من
 تذك من كنت في عروسه
 الساري . وعنت ترد تلك
 القصيدة التي منيا بيت
 يقول
 لا يصلح الفتي لرفي امرأة له
 لئلا يرا عيافه سادوا ..
 كنت له .. هذا ذكر البيت
 الذي فقد بريته الآن لأن
 الاستقاء .. أحيانًا .. يكون
 في القادة . وبخاصة في
 شاعر الفاتح
 قد أبوعبدة الله هي
 السخان .. الآن في السنة
 الثمانية والعشرين من
 عمري . والحكمة العربية
 سمري . وما عشت عام
 ١٣٥٢ م أي منذ خمسين
 سنة . وما عشت .. وإن
 السخان شاكرا من مشكلة
 كانت الحكمة السمري
 سببا فيمن طيلة نصف قرن
 من الزمان .. فما الذي
 يجري الآن ؟
 قلت له .. ما الذي يجري
 الآن يا أبوعبدة ؟
 هل أبوعبدة .. هل
 تقبل أن تقاسم .. تقاسم
 تطلوهم . رأيت ماضهم .
 وسعت . كبرهم . وفي يكذب
 باسم دين الله .. يكذب علنا
 على رؤوس الأشهاد . ويليقي
 بالباطل على السمورين
 بسبب ساحت من دقق
 الخسهم .. قال مقال
 أبوعبدة من أصدرت معه
 على غدة الخطن وهو من قال
 . حبيبنا الله وهو نعم
 توفيل . قد اتبع ذلك
 بقرنه
 ينقري في الرء في أيام مصته
 حتى يرى عينا طليس بالحنس
 قلت .. محلول التخليف
 عن أبي عبدة .. يقول
 الشاعر
 الراس الحنسي لك بلفظ
 انه يكلي لطف راس الحنسي
البقية من (١٨)
محمد بن سعد الحنسان

الیا یانوں کا نوا کی کون اجسام ہمہ بالری

ارتبطت صناعة الدمي أو
عرائس اليابان بمفاهيم وطقوس
قائدية قديمة تعرف
بالشنتو shinto مثلها في ذلك
مثل سائر الدول الأخرى ذات
حضارات القديسة. في الشهر
ثالث من السنة القمرية كان
اليابانيون قديما يخرجون ميكرين
شوطية الأنهار حاملين معهم
سراشيم أو الورقة hito
gat. لم يكنوا يلجسبهم قبل أن
يأتي في الشهر لتلقوا بعيدا حمامة
مهما وفق معتقداتهم الأرواح
ضرورية التي يدخل أذهانهم.
في الفترة الهينوية - heian

rioc من عام ٧٩٤ حتى ١١٨٥ م
بممرجات هذ الطقوس هيناسا
هنا اساكى ومع مرور
الوقت تحولت هذ الطقوس الى
مهرجانات او كرنفالات سنوي
بممرجات يقام فى الثالث من مارس كل
عام.

بَنَّاكَ لِلْعَيُّونِ فِي الْبَحْرَيْنِ

المنامة - واخ:

يدرس اطباء العيون
بحرينيون المهتمون بزراعة
قرنيتات للمرضى فاقدى البصر
تنوعا طبييا رائدا في مجال طب
العيون. حيث يحف الاطباء على
رأسه انشاء بنك للعيون في
بحرين يخدم العمليات الجراحية
خاصة بزراعة القرنيتات للمرضى

وتحت إشراف رئيس دائرة امراض جراحة العيون بمستشفى اسلمةلية الطي البحرين الدكتور المحرر عن المهرز ان الفكرة قديمة وتطرح منذ عام ١٩٧٥ وما زالت في المتابعة لتعدها في الوصول الى البحرين عن الفريقتين وهي اهم عنصر في يوم عليه المشروع مشيرا الى عدم وجود متفرجين يوصون بقرنيه بعد الوفاة.

واضاف الدكتور ان النكفة الجراحية لمشروع بنك العيون تبلغ حوالى ٥٠ الف دينار بحريني

الاطباق الطائرة . وهمية !!

لندن - واخ: لم يثبت علميا حتى الآن وجود الاجسام الطائرة التي عرفت للاطلاق الطائرة حتى لو ان العديد من الناس يهدوا رؤيتها.

كما ان قصة المركبات
التي حطت على الاتحاد
السوفييتي كانت كاذبة
نكرتها احدى الصحف
المحلية ثم عادت
وكتبتها.



المركز الرئيسي : المنطقة الحرة الصناعية / الرافعي شارع التحرير/ مرقب ٢٠٤
 (الرمز البريدي ١١٤١١) - فاكس : ٤٠١٦٩٠ - هاتف : ٤٠١٦٩٠
 TELEX 40147 GAZATY SJ
 - الهاتف : (الاستيراد) ٤٠٣٥٥٥ - ٤٠٣٤٤٠ - ٤٠٣٣٣١٠
 الاعلانات : يتلقى عليها مع الادارة او فروع المؤسسات وشطبونها
 الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة